



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
ДЕПАРТАМЕНТ ПО ВОПРОСАМ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА, ТУРИЗМА
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ**
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей городского округа Самара
«Детская школа искусств №8»
(МБОУ ДОД г.о. Самара «ДШИ №8»)

Россия, 443112, Самарская область, г. Самара, ул. Сергея Лазо, д. 4
тел/факс: (846) 950-21-67, e-mail: moudshi_8@mail.ru

Первые Российские ежегодные педагогические чтения
имени академика РАО С.О. Шмидта
«Краеведческий педсовет»

ТЕМА ПРОЕКТА

**«Педагогический аспект краеведческой проектно-исследовательской
работы обучающихся во внеурочной деятельности школьников:
из опыта работы преподавателей музыкально-теоретических дисциплин
ДШИ №8 Красноглинского района г. Самары»**

Авторы проекта: Ларина Т.В.
Солдаткина Т.В.

Участники проекта: Колинченко Александра
Колинченко Владимир
Ларионов Кирилл
Макаров Захар
Шадрина Арина

Самара, 2-3 октября 2013 г.

Визитная карточка:

Детская школа искусств №8, которую мы представляем, расположена в самом живописном месте Самарской Луки, в п. Управленческий Красноглинского района на высоком волжском берегу Сокольных гор.

В настоящее время МБОУ ДОД г.о. Самара «ДШИ №8», которая была открыта в сентябре 1959 года, готовится отметить в мае 2014 года 55-летний юбилей школы. За прошедший период существования учреждения достигнуты большие успехи в деле музыкального образования детей и юношества Красноглинского района, а также в области музыкального просветительства жителей Красноглинского района. Музыкально-просветительская миссия ДШИ № 8 соотносится с основными культурообразующими положениями Концепции развития детских школ искусств РФ от 17.12.2012г. Министерства культуры Российской Федерации по воспитанию культурной толерантности, развитию культурных традиций народов, населяющих Россию, формированию мультикультурного мировоззрения у детей и подростков через всестороннее изучение и творческое постижение традиций отечественной культуры, наследия её лучших представителей, среди которых мы выделяем имя подвижника культуры «земли самарской», человека многогранных дарований Ф.П. Вазерского.

Вазерский Федор Петрович (1887-1970), выпускник Московской консерватории, хормейстер, певец, дирижер, антрепренер, музыкально-театральный режиссер, педагог и музыкально-общественный деятель. В годы его творческой деятельности в Самаре (1923-1929) успел многое сделать для пропаганды музыкального искусства в области классической и народной музыки среди населения города Самары и Самарской губернии. Он приобщил широкие слои общества к музыкальному творчеству, организуя хоры, оркестры, оперные труппы, открыл народную консерваторию, с большим успехом выступая с самостоятельными музыкальными коллективами в городах Чапаевске, Сызрани, Мелекесе, Бугуруслане, Орске, Бузулуке и др. И не только Россия испытала благотворное влияние таланта Вазерского, - его коллективы совершали поездки в Башкирию, Удмуртию, Казахстан, Украину, Белоруссию, Молдавию. Ф.П. Вазерский организовал Средне-Волжскую государственную передвижную оперную труппу, многие участники которой вошли в 1931 году в труппу открывшегося в Самаре оперного театра (И.Ильин, В.Барынин, А.Степнов и др.)

В 2013 году исполняется 105 лет творческой деятельности Ф.П. Вазерского и 90 лет с начала его музыкально-общественной деятельности в Самаре. Администрация и педагогический коллектив нашей школы на общем собрании принял решение обратиться к Администрации г.о. Самара и Самарской городской думе с просьбой присвоить МБОУ ДОД

г.о. Самара «ДШИ № 8» имя **Ф.П. Вазерского**. Будущее развитие ДШИ № 8 им. Ф.П. Вазерского мы видим в продолжении великих традиций российской культуры и музыкально-художественного образования детей и юношества.

Новые стандарты образования предполагают внесение значительных изменений в структуру и содержание, цели и задачи образования, смещение акцентов с одной задачи – вооружить обучающегося знаниями – на другую – формировать у него общеучебные умения и навыки. Как основу учебной деятельности. Учебная деятельность школьника должна быть освоена им в полной мере, со стороны всех компонентов: обучающийся должен быть ориентирован на нахождение общего способа решения задач (выделение учебной задачи); хорошо владеть системой действий, позволяющих решать эти задачи (учебные действия); уметь самостоятельно контролировать процесс своей учебной работы (контроль) и адекватно оценивать качество его выполнения (оценка) – только тогда ученик становится субъектом учебной деятельности. Одним из способов превращения обучающегося в субъект учебной деятельности является его участие в проектно-исследовательской деятельности.

Проектно-исследовательская деятельность является средством освоения действительности и ее главные цели – установление истины, развитие умения работать с информацией, формирование исследовательского стиля мышления. Особенно это актуально для обучающихся младшего школьного возраста, поскольку именно на этом этапе учебная деятельность является ведущей и определяет развитие главных познавательных особенностей развивающейся личности. Результатом этой деятельности является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для обучающихся знаний и способов деятельности.

Проектно-исследовательская практика школьника интенсивно может развиваться в сфере дополнительного образования на внеклассных и внеурочных занятиях. Такая деятельность позволяет привлекать к работе разные категории участников образовательного процесса (обучающихся, родителей, преподавателей), создает условия для работы с семьей, общения детей и взрослых, их самовыражения и самоутверждения, развития творческих способностей. Проектно-исследовательская работа способствует развитию устной коммуникативной и речевой компетенции учащихся и навыков:

- вести устный диалог;
- участвовать в обсуждении исследуемого объекта или собранного материала;
- участвовать в работе конференций, чтений.

В ДШИ №8 проектно-исследовательская работа представлена в виде проектного кластера, состоящего из 3-х концептуальных взаимосвязанных творческих проектов:

- *«Школьный наш дом»* (направление «Музейная педагогика» - создание музея истории школы);
- *«Волжский палисад дружбы»* (формирование поликультурной компетенции учащихся);
- *«ДШИ №8 – школа им. Ф.П. Вазерского»* (формирование у учащихся мотивации сохранения культурных традиций музыкального просветительства Самарского края).

Идея объединить в общий исследовательский проект работу преподавателей и обучающихся ДШИ №8 в настоящее время реализуется путем применения педагогических технологий деятельностного типа группового и индивидуального исследования творческой биографии Ф.П. Вазерского.

Актуальность: ФГОС нового поколения требуют использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа. Методы проектно-исследовательской работы определены как одно из условий реализации основной образовательной программы начального общего образования. Современные развивающие программы начального образования включают проектную деятельность в содержание различных курсов и внеурочной деятельности.

Проблема: недостаточная сформированность у преподавателей системы дополнительного образования владения методиками и технологиями ведения проектно-исследовательской работы с обучающимися.

Решение проблемы: формирование необходимых профессиональных качеств осуществляется через систему семинарских занятий, круглых столов, экспертно-мониторинговой работы, создание программ, дидактических материалов.

Цель: анализ эффективности педагогических технологий для создания условий успешного освоения основ проектно-исследовательской деятельности обучающихся разных возрастных категорий (младших и средних школьников). Для реализации данной цели были поставлены следующие **задачи:**

- сформировать представление об исследовательском обучении как ведущем способе учебной деятельности;
- обучить специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований;
- сформировать и развить умения и навыки исследовательского поиска;
- развить познавательные потребности, способности и креативность.

Предметно-содержательная область: повышение компетентности преподавателей в выборе педагогических технологий с целью управления проектно-исследовательской деятельностью обучающихся детских школ искусств.

Участники: преподаватели системы дополнительного образования.

Форма представления: презентация.

Объект исследования: процесс управления проектно-исследовательской деятельностью разновозрастных участников проектной группы в условиях детской школы искусств.

Предмет исследования: совокупность педагогических технологий для обучения разновозрастных категорий обучающихся ДШИ проектно-исследовательской деятельности.

В соответствии с выделенным объектом и предметом исследования формулируется **гипотеза:** ведущее значение в успешном освоении основ проектно-исследовательской деятельности обучающимися занимает совместная деятельность обучающихся, преподавателей и родителей, создающая эмоционально-положительный фон взаимодействия преподаватель – родитель – обучающийся (разновозрастные категории).

Методы:

- *теоретические* (анализ и синтез, классификация, аналогия, обобщение, прогнозирование);
- *эмпирические* (наблюдение, сравнение, интервьюирование, беседа);
- *математические* (статистические, визуализация данных-схемы, диаграммы, ментальные карты).

Методологические основания: концепция Э. Берна, К. Роджерса, Я. Морено, Ч. Шера, Л. Келии, О. Коннера, С.Д.Шевченко, Г.К.Селевко, Ш.А.Амонашвили.

Теоретическая значимость работы: обобщение данных, полученных по теоретическим источникам, уточнение основных биографических и фактологических данных.

Практическая значимость работы: создание банка педагогических технологий и разработка структуры программы практико-ориентированной проектно-исследовательской деятельности обучающихся детских школ искусств.

Этапы работы:

1-й этап – исследовательский (обоснование проблемы поиска педагогических технологий, изучение материала по видам педагогических технологий, развитие идей и поиск вариантов решения проблемы, обоснование оптимального варианта, обсуждение и выдвижение гипотез);

2-й этап – планирующе-подготовительный (определение типа проекта, организация группы сотрудничества и распределение ролей, постановка задач, выбор методов и способов деятельности, обсуждение стратегии исследования, источников информации, способов оформления результатов);

3-й этап – информационно-операционный (поисковая работа, сбор и обработка данных, промежуточные обсуждения, дискуссии, консультации специалистов);

4-й этап – рефлексивно-оценочный (защита проекта, коллективное обсуждение результата, самооценка и внешняя оценка исследовательской деятельности, выдвижение и прогнозирование новых проблем, вытекающих из полученных результатов).

Предлагаемый алгоритм организации работы по творческому практико-ориентированному проекту:

1. Вербальное представление проблемной ситуации по теме «Ф.П. Вазерский–подвижник земли Самарской» по материалам журнала «Самарская Лука», 1999г., №4 и книге «Пушкиниана на оперной сцене: история и современность» Э.К.Сэт, ПГСГА, 2010г.; обсуждение и выдвижение гипотезы, целеполагание.
2. Организация групп сотрудничества (2 разновозрастных группы) с выбором подтем (областей знания): 1 группа (8-9 лет) «Знакомьтесь, - оперный театр!», 2 группа (13 лет) «Пора нам в оперу, друзья!..»; распределение ролей соответственно возрастным возможностям, постановка задач, выбор методов и способов деятельности для каждой из групп дифференцированно, обсуждение стратегии исследования, источников информации, способов оформления результатов.
3. Поисковая работа, сбор и обработка данных (составление ментальных карт разработки проекта участниками проекта совместно с родителями, сотрудничество с отделом архивных документов Музея им. П.Алабина, СМИБС, ДКЖ им.А.С.Пушкина, литературно-музыкальным отделом САТОБ). Промежуточные обсуждения, дискуссии, консультации специалистов Сэт Э.К., Маевской Г.В., Глуховой Н.С.

1 группа (8-9 лет) Формы поисковой работы	2 группа (13 лет) Формы поисковой работы
1.Создание Глоссария на основе учебного материала уроков слушания музыки и истории искусств. 2.Чтение подобранной по теме литературы. 3.Проведение викторины на знание терминов из Глоссария среди одноклассников. 4.Проведение анкетирования в среде сверстников на тему «Знаете ли Вы оперный театр?». 5.Оформление стендовой презентации «Ф.П. Вазерский–подвижник земли Самарской» в ДШИ №8. 6.Посещение оперных спектаклей САТОБ «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А.П.Бородина с последующей беседой об особенностях постановок.	1.Создание ментальных карт по проблеме проекта. 2.Работа в архивном отделе. 3.Обработка архивных документов. 4. Проведение анкетирования в среде сверстников на тему «Любите ли Вы оперный театр?». 5. Создание мультимедийной презентации «Ф.П. Вазерский–подвижник земли Самарской». 6.Посещение оперных спектаклей САТОБ «Евгений Онегин» П.И.Чайковского, «Князь Игорь» А.П.Бородина с последующим анализом особенностей музыкальной драматургии и сценографии.

4. Защита проекта на региональной научно-практической конференции «Пора нам в оперу, друзья!..» в МБОУ ДОД г.о. Самара «ДШИ №8»; коллективное обсуждение результата на «Круглом столе» в рамках вышеуказанной конференции; самооценка с использованием технологии «Дебаты» внутри проектной группы; внешняя оценка исследовательской деятельности интеллектуального продукта практико-ориентированного проекта (присвоение ДШИ №8 имени Ф.П. Вазерского, оформление стендовой презентации в САТОБ), выдвижение и прогнозирование новых проблем, вытекающих из полученных результатов (разработка и реализация общешкольного проекта по созданию школьной оперной труппы).

Заключение. Результаты проведённого исследования подтвердили выдвинутую гипотезу и позволили сформулировать следующие выводы:

- значительный педагогический потенциал оптимизации образовательного процесса – организация проектно-исследовательской деятельности в рамках межпредметной интеграции в совокупности с внеурочной деятельностью обучающихся, проект- это одно из эффективных дидактических средств обучения;
- преимуществом практики проектной технологии является возможность объединения в единую творческую группу детей разных возрастов при обязательном условии учёта возрастных психологических особенностей и применения технологии уровневой дифференциации творческих заданий;
- краеведческая тематика проектно-исследовательской работы является наиболее актуальной и востребованной всеми участниками образовательного процесса как вызывающая наиболее сильную мотивацию к познавательной деятельности в виду приближенности объекта изучения;
- правильно сформированная детско-преподавательско-родительская общность в рамках работы над проектом позволяет оптимизировать детско-взрослые отношения, переориентировав их на эмпатию, взаимопонимание, взаимопомощь, и является потенциалом социально-педагогического и психологического взаимодействия семьи и образовательного учреждения.

Список литературы:

1. Воловик А.Ф. Воловик В.А.. Педагогика досуга. М.: Флинта, 1998,- 240 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.: Просвещение, 1967, - 208 с.
3. Голицина Н.С., Сенновская И.Б. Проектный метод. Пособие для учителя. М., 2006.
4. Головин С.Ю. Словарь психолога - практика. М.: Академия, 2001,- 556 с.
5. Минский Е.М. От игры к знаниям. - М.: Просвещение, 1985,- 127 с.
6. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: АСТ, 1996,- 116 с.
7. Терентьева Н.А. Художественно - творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. М.: Прометей, 1990, 184 с.
8. Феоктистова В.Ф. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников. Рекомендации. Волгоград, 2011.
9. Царенко Л., Соловьева Е. Образование и театр. М.: Академия, 2003,- 145 с.
10. [http:// www.mind-map.ru](http://www.mind-map.ru)