

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа №13
имени Героя Советского Союза Ф.В. Санчирова г.о.
Самара*

Особняк купцов Шихобаловых.

Выполнили Стяпкина Екатерина, Сорокина Алина,
Ученицы 6 А класса, 12 лет,
МБОУ СОШ №13 г. Самары
Руководитель Твердова И.В.,
учитель русского языка и литературы.

Оглавление

Введение.....	Error! Bookmark not defined.
История улицы Венцека.....	3
Интересные дома по улице Венцека.....	5
Особняк Шихобаловых.....	8
Заключение.....	11
Список литературы.....	11
Приложение.....	12

Введение.

Каждый день вот уже 6 лет минимум два раза в день я иду по улице Венцека в школу и обратно, но до марта месяца 2014 года даже не обращала внимания на историю этой улицы домов, что стоят на ней. Именно поэтому моя работа будет посвящена моей улице и одному из домов. Особняку Шихобаловых.

История улицы Венцека.

Рассказ об истории улицы Венцека может быть долгим. Прошлая жизнь улицы отразилась в ее названиях. Первое ее название - Пробойный переулок, затем Пробойная улица, позже Проломная. Поперечной улица стала называться, когда стала формироваться Рыночная площадь, которая, в свою очередь, сначала именовалась Панской, а затем Алексеевской. Здесь делались крупные покупки, совершались сделки, просили милостыню калеки, вешали юродивые, устраивались балаганы. На площади яблоку негде было упасть. Торг выходил на примыкающие к площади улицы. Одна из них, бывшая Проломная, стала называться Поперечной, а вскоре - и Базарной.

Во второй половине XIX века улица получила название Заводская, чем обязана появившимся здесь мастерским и заводам. К этому времени улица тянулась от берега Волги, пересекала Алексеевскую площадь и выходила к берегам реки Самары, к железнодорожным путям, ведущим на Сызрань и Оренбург. На берегу Самары уже было множество салотопенных, мыловаренных, гончарных, кирпичных и свечных заводиков.

На самой Заводской возникали одно за другим предприятия. Здесь был водочный завод ЕА. Аннаева, механизированная хлебопекарня А.М. Неклютновой. кондитерская фабрика, созданная в 1872 году, винный склад

ГЛ. I гвансва. Здесь же, рядом со своими предприятиями, селились и строили свои дома купцы-заводчики. Выделяется 2-этажный дом купца Н.Г. Неклюдина - Самарского городского головы. Возникновение старинных названий - процесс достаточно длительный и был зачастую самопроизвольным, отражал приметы и особенности мест, где прокладывалась и формировалась улица. Но революция и связанные с ней перемены в жизни города принесли с собой и волну переименований. Не избежала этого и улица бывших заводчиков. С 1926 года она стала называться улицей Венцека в память об убитом в 1918 году белочехами у дома №50, ее в то время находился клуб коммунистов. 33-летнем поляке Франциске Ивановиче Венцеке - председателе самарского революционного трибунала.

Улица была одной из главных в дореволюционной Самаре. По ней следовали цари к Алексеевской площади и Вознесенскому собору. В начале Заводской, на берегу Волги, по случаю приезда в Самару монарха воздвигли Триумфальные царские ворота. Художник и краевед К. Л. Головкин оставил нам рисунок этих ворот, сохранилось и описание церемонии посещения Самары Александре II. ворота соорудили в 60 сажнях от берега Волга. Они были украшены гербами Самары и уездов молодой губерний, флагами, снопами пшеницы. На волжской стороне арки из дубовых ветвей была сделана надпись: «Здравствуй, Царь-Освободитель!» на другой, обращенной в город: «Боже, царя храни» и государственный герб страны.

29 августа 1871 года под звон самарских колоколов царь выходил на дебаркадер пароходного общества «Кавказ и Меркурий». Мостик, ведущий к помосту гостей, был покрыт красным сукном. Дорогу к Вознесенскому храму выложили цветами и зеленью. Вдоль нее развевались флага, на высоких мачтах блистали позолоченные двуглавые орлы. На высоком помосте стояли купцы, дома которых определяли внешний облик улицы. Конечно, внешний вид Заводской сложился не сразу. На участке от берега Волги до

Алексеевской преобладали одно-двухэтажные добротные дома. Почти без изменения дошли они до наших дней.

Интересные дома по улице Венцека.

Здесь немало интересных домов. Так, под № 6 - дом Новокрещенова, построенный в 1861 году, но остановимся мы у двухэтажного дома под № 10, известного как «капитанский дом» или как «дом с якорем». Плавные изгибы карнизов, эркеры, центральный арочный вход делают его одним из самых примечательных домов на спуске к Волге. По некоторым неподтвержденным данным дом этот приобрел агент пароходного общества «Кавказ и Меркурий» Иван Иванович Ляховский (1840-1903 г.г.). За участие в революционном движении 25-летний поляк был выслан в Самару, где он принял православие. Иван Иванович всю свою жизнь посвятил Волге и Самаре - избирался гласным городской Думы. В своем доме Ляховский якобы давал приют бедным и престарелым речникам.

А вот полюбоваться элегантным с готическим налетом особняком с высоким фронтоном, Здание знаменитого окружного суда, которое некогда принадлежало купцу Светову. После перехода его в собственность города, в 1870 году дом был надстроен архитектором Тепловым. В 1903 году здание было реконструировано по проекту архитектора Засухина. Он полностью перепланировал все этажи здания, залы судебных заседаний. По улице Заводской был сделан пристрой - здание стало длиннее. Засухин изменил угол здания, акцентировав его развитым картушем. С тех пор оно не подвергалось реконструкции.

Напротив здания бывшего окружного суда наше внимание привлечет двухэтажный дом № 28 из красного кирпича, богато декорированный. История сохранила нам интересные сведения об этом здании, принадлежавшем некогда купцу Жильцову. В этом доме художник Федор

Емельянович Буров создает «классы живописи и рисования для неимущих детей».

Уроженец села Федоровка Ставропольского уезда Ф.Е. Буров (1845-1895гг.) закончил Академию художеств в Петербурге, учился у П.П. Чистякова - выдающегося педагога и рисовальщика, дружил с И.Е. Репиным. За картину «Шлиссельбургский узник» - это была его дипломная работа - удостоен звания «Классный художник 1-й степени». Картина эта сейчас хранится в Русском музее.

Федор Емельянович - участник Кавказской войны и основатель Кавказского художественного общества. Потом был Париж. За границей Буров пишет портрет И.С. Тургенева - одну из лучших своих работ. С писателем у художника были добрые, приятельские отношения.

В Самару Ф.Е. Буров возвращается в возрасте 46 лет. Здесь он, по определению его ученика художника Петрова-Водкина, чувствует себя как «в заброшенном лесу, загромажденном буреломом. И школа его, вероятно, возникла как средство самозащиты в этих дебрях.

Императорской Академии художеств классный художник первой степени, "раскачал правдами и неправдами Городскую управу на поддержку своего детища - поддержка была ничтожной" - по определению того же К. Петрова-Водкина.

Вскоре «самый невинный по искусству город» проводит выставку картин самарских художников. В Самаре создается Буровым и Головкиным кружок художников. Федор Емельянович стоял у истоков художественной жизни города.

Отдав последние свои деньги на содержание бесплатной школы, сам художник жил бедно и неуютно. Умер в нищете. За гробом шли несколько родственников и 15 полуголодных учеников. Среди них -будущий выдающийся русский советский художник Кузьма Петров-Водкин.

На углу улиц Фрунзе и Венцека - знакомый нам дом № 45 судовладельца О.В. Воцакина. Одно время там была гостиница «Биржа» для

иностранных купцов. Позже сдавались под жилье квартиры, в частности, здесь жил Хардин - присяжный заседатель окружного суда. Была здесь и мужская гимназия, где сдавала экзамены мать Владимира Ильича Ульянова Мария Александровна Бланк. Это было в 1863 году.

А вот дом № 38, облицованный белой плиткой. Сильно выступающий эркер на два этажа создает запоминающийся образ доходного дома, построенного в 1900-е годы. Сейчас здесь - общественно-политический центр. По застройке видно, что купцы, а не дворяне держали в своих руках экономику Самары. Дворяне проживали, а купцы наживали. Новые владельцы старых домов перестраивали дворянские гнезда. Господские дома строились так, чтобы уже видом своим утверждать принадлежность к власти имущим. Здесь строились братья Шихобаловы, Неклютины, Юрины, Аннаев, Иванов. Каждый творил по своему вкусу и возможностям, и каждый дом, каждая постройка помогают нам сегодня понять условия и бытие мультимиллионеров, еще недавно бывших уличными торговцами или пастухами.

На углу улиц Заводской и Николаевской находился винный завод Егора Никитича Аннаева - купца 1-й гильдии. В Самаре он оказался в 1848 году. Он был приглашен симбирским купцом И.И. Макке для строительства каменного дома на Казанской, в котором затем проходила церемония провозглашения Самарской губернии. Аннаев построил, как известно, на свои деньги кирху на Дворянской и кумысолечебницу за городом, известную как дача Аннаева. Огромная дача была похожа на французский замок. Е.Н. Аннаев владел также гостиницей на Алексеевской площади. Впоследствии он разорился. Здание водочного завода на Заводской было перестроено под женскую гимназию княгини А.С. Хаванской-Межак в 1913 году. Автор проекта - Г.Н. Мошков.

Егор Никитич Аннаев избирался в Губернскую земскую управу, в городскую Думу. Среди наследников Е.Н. Аннаева купцов уже не было. Сын

- участник русско-японской и первой мировой войн посвятил себя живописи, внук стал музыкантом, композитором, краеведом.

Особняк Шихобаловых.

Но, конечно, самое привлекательное для любителей старины на улице Венцека - это дом с атлантами - семейное гнездо знаменитых самарских купцов Шихобаловых.

Самара - богатый город России был богат и богачами. Среди них выделялся своей общественно-торговой деятельностью семейный клан Шихобаловых. Родина их - село Начепала Симбирской губернии. В 1833 году после пожара, уничтожившего все хозяйство большой, трудолюбивой и трезвой семьи, имевшей бойни и салотопни, Шихобаловы, а их было 23 человека, переехали в Самару и поселились в деревянных домах на улице Панской. Дела Шихобаловых пошли в гору, но в укладе семьи ничего не изменилось: будучи купцами 1-й гильдии, они ели из общей миски деревянными ложками, стирали белье в Волге. Братья сразу же активно включились в жизнь самарского купечества, проводили крупные торговые операции. Состояние Шихобаловых позволило им еще в 1863 году стать купцами 1-й гильдии, что освобождало их от подати, от телесного наказания, давало право на госслужбу, на активную роль в делах городского самоуправления. Представители семьи Шихобаловых в разные | периоды выполняли обязанности городского головы.

Бывшие пастухи стали скотопромышленниками занялись салотопным предприятием. Продукцию везли на сальный буян, в Москву и Петербург. Но в 90-х годах прошлого века растительное масло победило в конкуренции. Оно было дешевле шихобаловского сала. Мок тому времени дальновидные братья-скотопромышленники стали крупнейшими землевладельцами и успешно проводили хлебные торги знаменитого сорта пшеницы белотурки.

Среди братьев Шихобаловых выделялась фигура Антона Николаевича - человека упорного труда, большой и смелой предприимчивости. Смышленного мальчика Антона Шихобалова отдали в Дубово-Уметскую школу, чтобы избежать влияния молокан в самарских школах. На этом образовании Антона Николаевича закончилось. А трудовую деятельность он начал с продажи гусей на Алексеевской площади. Как сказали бы в старину, Антон Николаевич - "муж большого ума", стал крупнейшей экономической силой на Волге, Он обходился без бухгалтера: « Я и без бухгалтера знаю, где получил барыши, а где убыток ».

Купцам 1-й гильдии давалось право на создание фабрично-заводских предприятий, и клан Шихобаловых включал уже фамилии крупнейших домовладельцев, заводчиков-мукомолов - Сурошниковых, Курлиных, Субботиных, Мартинсон, Ромашевых, Монастырских,

Антон Николаевич Шихобалов - отличался щедрой отзывчивостью на благотворительную и общественную деятельность. Более 50 лет он был церковным старостой, организатором строительства крупнейшего храма Поволжья - кафедрального храма на Соборной площади. На деньги Шихобаловых построены и ныне действующая Покровская церковь, и снесенные Троицкая, Ильинская, Всехсвятская кладбищенские церкви.

В 1894 году при участии Шихобаловых на углу улиц Почтовой и Ильинской открывается Дом трудолюбия. В том же году на Алексеевской улице, напротив чельшовского дома, появляется двухэтажное здание богадельни, где были мужские и женские палаты, помещения для странников. Здание сохранилось.

Однако пионер нарождавшегося капитализма не избежал и скандала в связи с поставкой якобы гнилого хлеба голодающим Поволжья. Это был сенсационный судебный процесс. Как сказано в книге об Антоне Николаевиче Шихобалове, изданной в Москве в 1912 году, - бремя обвинения вместе с Шихобаловым нес и П.В. Алабин, который от высочайшей милости амнистии отказался - потребовал суда над собой.

Судебный процесс, проходивший в Нижнем Новгороде, приковал к себе внимание широкой общественности, печати. Дело против Шихобалова и Алабина, а также Одесской фирмы «Дрейфус» вел знаменитый А.Ф. Кони. Они были оправданы, Антон Николаевич умер в 1908 году в возрасте 81 года.

В 1909 году Самарская городская Дума торжественно открывает бюст Шихобалова, установленный на территории больницы, и переименовывает Сокольничью улицу в Шихобаловскую.

После революции разрушили семейный склеп Шихобаловых, что был у Покровской церкви, бюст снесли, дом и все прочее конфисковали.

Дом с атлантами значится под № 55, построен по проекту архитектора Александра Александровича Щербачева в 1900 году. Это, конечно, самый привлекательный дом для любителей старины на улице Венцека.

На эти годы пришелся расцвет Заводской. Кроме Шихобалова, здесь строят Неклютины, Ивановы, Аннаевы и другие промышленники. Это о их дворцах и о них так высказался И.Ф. Кошко - самарский вице-губернатор; "Купеческий круг Самары, несмотря на то, что насчитывал внутри себя десятки миллионеров, жид замкнуто, среди ближайшей родин. Богатые люди понастроили себе пышные особняки с преобладанием стиля модерн, но приемов у себя не делали, так что решительно не известно, для чего они завели такие хоромы. Должно быть, га чувства подражания."

Вспомним, в древнегреческой мифологии атлант - это титан, держащий на своих плечах небесный свод. Так Зевс наказал титанов за их борьбу против богов.

В доме Шихобаловых « атланты, что держат небо на каменных руках», стояли по обе стороны арки и поддерживали балкон. Их торсы, лица * по-мужицки грубые. Почти безрукие, битые атланты виновато глядели ни асфальт тротуара, постоянно вздрагивающего от проносящихся мимо трамваев и машин. Атланты как бы наблюдают за нами, вечно спешащими

самарцами. Могучие старцы - не образ ли большого труженика Антона Николаевича? А А Щербачев, видимо, не случайно поставил у входа этих молчаливых наблюдателей. Как же складывалась судьба их прототипов? Говорят, что один из Шихобаловых - Павел Иванович жил в проходной крохотной комнатухе своего дворца и скончался в 1935 году.

Заключение.

Сейчас дом принадлежит самарскому Художественному музею и находится на реставрации, хочется верить, что через некоторое время мы совершим экскурсию во внутренний мир его обитателей, сентиментальное путешествие в прошлый век. Сохранилась великолепная лестница, гостиная, столовая, кабинет, кое-где сохранилась отделка стен, потолка, паркет пола, двери. Это эхо минувших лет.

Список литературы.

1. Каркарьян В. Г. Старая Самара : история, дома, люди. Самара, 1998
2. Подмарицын А. Очерки о самарской губернии. Учебное пособие. Самара: «Издательство Книга», 2008 г.
3. Энциклопедия для детей. История России XX в. /Ред. М. Д. Аксенова. М.: «Аванта +», 2001.

Приложение.



