

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 63
с углублённым изучением отдельных предметов
имени Мельникова Н.И. городского округа Самара
(МБОУ СОШ № 63 г.о. Самара)



Исследовательская работа на тему «Дом Лаптева»

Работу выполнили: ученицы 6а класса МБОУ СОШ № 63

Бузаева Екатерина, Виноградова Алина,

Маликаева Марина, Петрова Софья

Куратор:

Пешко Анна Вячеславовна

Самара, 2014

План.

1. Введение.
2. Паспорт объекта.
3. История.
4. Охрана.
5. Описание.
6. Заключение.
7. Библиография.
8. Сноски.
9. Фотоматериалы.

Введение.

Выбирая тему работы, мы прежде всего руководствовались своим интересом. Мы учимся в школе № 63. Наша школа отличается от многих школ, прежде всего, своей богатой историей, так как это самая старейшая школа в городе. Кроме того, школа располагается в историческом здании, бывшем Доме Лаптева, который причислен к объектам культурного наследия регионального значения. Поэтому, каждый учащийся нашей школы должен знать об этом и бережно относиться к данному объекту.

Актуальность обращения к данной теме состоит также в том, что она слабоизучена. Сведения о самом владельце дома достаточно скудны, как и о самом памятнике архитектуры. Проблема осложняется тем, что памятник, на сегодняшний момент, находится в удовлетворительном состоянии, по результатам экспертизы, проведенной ООО ПКФ «Простор» в 2008 году, однако в результате нее было установлено множество проблем в конструкции здания. С каждым годом здание ветшает, требует не только охраны, но и реставрации. Поэтому, мы, учащиеся школы, должны бережно относиться к объекту культурного наследия, тем самым каждый из нас сможет внести свой вклад в сохранении нашего «Дома Лаптева».

Паспорт объекта.

1. Типологическая принадлежность. Памятник градостроительства и архитектуры.
2. Датировка. 1840-1890гг.
3. Адрес: Самарская область, г. Самара, ул. Степана-Разина, д.49.
4. Характер современного использования. МБОУ СОШ № 63.
5. Исторические сведения. До пожара 10 июня 1856 года земельный участок, на котором расположено здание, принадлежал титулярному советнику Б.П. Обухову.
6. На кого возложена охрана или шефство над памятником. Охрана объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лаптева» возложена на МБОУ СОШ № 63 в лице директора Поповой Надежды Михайловны
7. Описание памятника, общая оценка общественной, научно–исторической, художественной значимости памятника. Здание расположено в 32 квартале по красной линии застройки улицы Степана Разина (Бывшая улица Вознесенская), кирпичное 3-х этажное с подвалом, Г-образное в плане. На главном фасаде прослеживается история многочисленных реконструкций здания.

История.

До пожара 10 июня 1856 года земельный участок, на котором расположено здание, принадлежал титулярному советнику Б.П. Обухову. На нем располагались: каменный одноэтажный дом в 5 окон по фасаду (левая часть здания), одноэтажная каменная лавка в 3 окна по фасаду (правая часть здания), флигель и служебные постройки. В 1857 году новый владелец участка - купец Лаптев Михаил Иванович восстановил обгоревшие здания, произведя при этом их реконструкцию. Дом был надстроен до двух этажей. К нему с левой стороны пристроили одноэтажную каменную лавку, пристрой сделали также и со стороны двора. Сделали пристрой к лавке, стоящей справа от дома./ГАСО Ф.1 оп.12 д.507/ В 1860 году лавка вновь подверглась перестройке. Ее переделали под жилье, расширив здание в сторону двора./ГАСО Ф 1 оп.12 д.761/ В 1863 году М.И. Лаптев объединил жилой дом с бывшей лавкой в одно здание./ГАСО Ф 1 оп.12 д.1200/ Таким образом, в середине 1860-х г. Здание стало двухэтажным в 15 окон по фасаду. С 1857-1879 гг. здание принадлежало купцу Лаптеву М.И. В 1860-х-70-х гг. М.И. Лаптев сдавал здание в аренду сначала духовной семинарии, а с 1872 года духовному училищу. В 1867 году в зале, предназначенному для публичных экзаменов была устроена домовая церковь во имя святого Иоакима и Анны. В 1879 году дом М.И. Лаптева приобретен городом. В нем разместили 4-х классное городское училище. В советские годы, в 1962 году здание надстроили до трех этажей. Решением исполкома комитета Куйбышевского областного совета народных депутатов от.06.05.1987 г. № 165 «О выполнении закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» Дом Лаптева был включен в список памятников истории и культуры Самарской области.

Охрана объекта.

Охрана объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лаптева» возложена на МОУ СОШ №63 в лице директора Поповой Надежды Михайловны в соответствии с Федеральным Законом РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ от 25.06.2002г., «Положением об охране и использовании памятников истории и культуры», утвержденным постановлением Совета Министров от 16.12.2002 г. №865, Постановлением Правительства Российской Федерации от 16.12.2002 г. №894 «О порядке подготовки и выполнения охранных обязательств при приватизации объектов культурного наследия» и Договором о порядке использования муниципального имущества, закрепленного на праве оперативного управления от 25.06.1999 года №000122О.

Описание памятника.

Здание расположено в 32 квартале по красной линии застройки улицы Степана Разина (Бывшая улица Вознесенская), кирпичное 3-х этажное с подвалом, Г-образное в плане. На главном фасаде прослеживается история многочисленных реконструкций здания. Главный фасад имеет ассиметричную композицию, условно разделенную приемами декоративного оформления на три части: первая - имеющая выделенный главный вход и проездную арку во двор; вторая - с идентичным декоративным оформлением в уровне первого и второго этажей; третья – верхний (поздний) этаж здания, лишен декоративного оформления. Первоначальный объем здания в два этажа решен в стиле «эkleктика» с чертами позднего классицизма. Цоколь здания облицован современным искусственным камнем. Стены здания выполнены из глиняного кирпича, оштукатурены и окрашены с выделением декоративных элементов оформления фасада светлым тоном. Горизонтальное членение фасадов выполнено карнизными и подоконными тянутыми поясами несложного профиля, развитый карнизный пояс (бывший венчающий карниз) над вторым этажом сложной профилировки, поддерживается фигурными кронштейнами. Углы здания, а так же портал главного входа выделены рустованными лопатками. Простенки между оконных проемов второго этажа южной части фасада оформлены филенчатыми ширинками. Торцевая южная стена здания - брандмауэр. Оконные проемы северной части фасада- прямоугольные, имеют обрамления тянутыми наличниками; окна первого этажа южной части так же прямоугольные с идентичным оформлением, окна второго этажа с полуциркульными перемычками, оформлены архивольтами. Оконные проемы третьего (позднего этажа) прямоугольные без декоративного оформления. Сохранились первоначальные заполнения оконных проемов с первоначальным рисунком расстекловки. Главный вход с двумя боковыми окнами выделен полуциркульной аркой портала. Портал центрального входа оформлен арочным профилированным пояском с симметрично расположенными криволинейными оконными проёмами. Входной портал, углы здания акцентированы лопатками,

обработанными под дощатый руст. По второму этажу главного фасада сделаны арочные и прямоугольные оконные проёмы с профилированными наличниками. Простенки декорированы нишами, междуэтажный профилированный карниз поддерживают кронштейны. Проездная арка прямоугольной формы. Кровля поздняя двускатная. В процессе реконструкции нарушена первоначальная объемно-пространственная композиция здания. В 1962 году здание достроено до 3-х этажей. Общая площадь помещений, расположенных в объекте культурного наследия, установлена в соответствии с инвентарным делом в количестве 3236,4 кв.м. Объемно-пространственная и планировочная структура здания, композиционное построение и декор главного фасада, интерьер вестибюля, сохранившиеся элементы в интерьерах, перекрытия в виде сводов Монье, центральная лестница с ограждением, первоначальное плиточное покрытие, потолочные карнизы, падуги и тяги, первоначальный вид столярных заполнений оконных и дверных проемов являются предметом охраны и подлежат сохранению и реставрации.

В настоящий момент здание находится в удовлетворительном состоянии, но требует реставрации. В ходе осмотра здания были выявлены многочисленные проблемы в состоянии архитектурно-художественных элементов интерьеров здания.

Библиография.

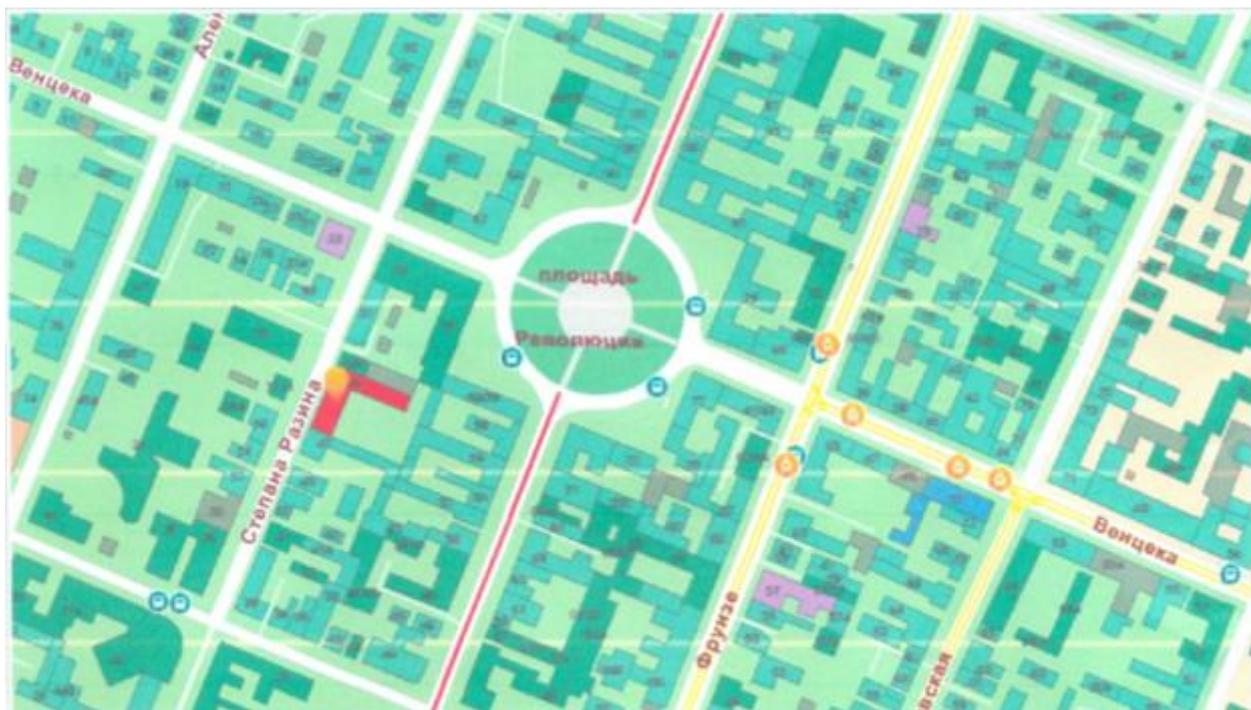
1. Документы ГУ СО «Самарский государственный архив Самарской области»: Ф.1 оп.12 д.507, Ф.1 оп.12» д.761.
2. Акт № 716-09/2560 технического состояния объекта культурного наследия «Дом Лаптева» от 23 ноября 2009 г.
3. Охранное обязательство №196-09/1336.
4. П.В. Алабин Самара: 1586-1886. Самарское книжное издательство 1992
5. http://weblib.ssu.samara.ru/Dlib/RareIssues/alabin_1/frm8_1_1.htm
6. http://www.edc.samara.ru/~volga/ch6/ch6_1/ch6_1.htm

Сноски.

Эклéктика (эkleктизм, историзм) в архитектуре — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг. Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль, псевдорусский стиль, индо-сарацинский стиль) называют эклектикой в советской и российской практике. В зарубежном искусствоведении употребляются не несущие негативной окраски термины романтизм (для второй четверти XIX века) и боз-ар (для второй половины XIX века). Эклектике присущи, с одной стороны, все черты европейской архитектуры XV—XVIII веков, а с другой — в ней есть принципиально другие свойства. Эклектика сохраняет архитектурный ордер (в отличие от модерна, не использующего ордер), но в ней он утратил свою исключительность.

Монье своды. Опирающиеся на балки параллельные лучковые железобетонные сводики, пронизанные внутри стержнями арматуры под прямым углом. Французский садовник Монье выращивал в теплицах пальмы и отправлял для продажи в Англию. Горшки в дороге бились, пальмы погибали, садовник терпел убытки. Тогда он взял две деревянные бочки, поместил одна в другую, а промежуток между стенками залил цементом. Для придания большей прочности бетонную бочку «посадил» в каркас из железных стержней, а для красоты покрыл тонким слоем жидкого цемента. Бочка оказалась очень прочной, и Монье получил патент на изобретение. Так родился железобетон. Это было в 1867 году. В 1877 году Монье запатентовал железобетонные железнодорожные шпалы, в 1880-83 годах — железобетонные перекрытия, здания, балки, своды, мосты.

Фотоматериалы





Заключение

Памятник, на сегодняшний момент, находится в удовлетворительном состоянии, по результатам экспертизы, проведенной ООО ПКФ «Простор» в 2008 году, однако в результате нее было установлено множество проблем в конструкции здания. Поэтому, мы считаем, что каждый ученик МБОУ СОШ № 63 должен бережно относиться к объекту культурного наследия.