

«Человек, любивший тень»

...На стенах внутри этого мрачного дома были нарисованы православные кресты. «Что это такое, зачем?» — спрашивали туристы и краеведы у сторожей. «Только это и спасает...» — в страхе и шепотом отвечали они. — «Как только стемнеет, раздаются шаги, слышны голоса и хлопают двери, скрипят лестницы. Тут такое начинается! Хотя, конечно, это бывает не всегда»¹.



Что же это за таинственный дом с чертовщиной? Речь идет о знаменитом самарском особняке со слонами, одном из самых таинственных и окутанных легендами мест. Построена дача была в 1908—09 гг. самарским купцом и художником Константином Павловичем Головкиным. Константин Павлович родился в семье зажиточного самарского предпринимателя. По окончании шести классов гимназии отец заставил прекратить обучение и попытался обучить сына своему ремеслу - коммерции. Однако Константин хотел заниматься живописью и архитектурой, и первое время ему приходилось целыми днями сидеть в отцовском магазине, принимать товар, считать барыши, что явно ему приходилось не по душе. По достижению совершеннолетия Константин Павлович получил часть наследства отца и сразу же поехал в Европу учиться живописи, где познакомился с европейским мистицизмом, неоромантизмом и

¹ Возвращение к Головкину - Самара: Издательский дом "Агни", 2006. С. 12

экзистенциализмом. Вернувшись в Самару, Константин Головкин открыл на ул. Панской свой собственный магазин писчебумажных изделий, превратившийся в последствие в художественный салон. Он писал пейзажи Волги, Жигулей. Картины он вез в Германию, где их распечатывали в виде цветных почтовых открыток: предприятие Головкина процветало, принося ему немалую прибыль. Так, он оказался первым самарцем, позволившим приобрести себе автомобиль. Говорят, он крайне неаккуратно носился на своем «Опеле» по узким мощеным улочкам города и окрестных сел, нередко задавливая при этом домашний скот и птицу. Лошади при виде автомобиля вставали на дыбы, сбрасывая наездников и переворачивая телеги. Сам хозяин, молодой и красивый, с пронзительными глазами, щегольскими усами и в длинном черном плаще, небрежно оплачивал нанесенные убытки.

Подобные поездки не были простым ухарством разудалого купчишки. Здесь было нечто большее. Он был всегда окутан какой-то тайной, развевающейся вслед за его жутким, но элегантным черным плащом.



Никогда не любивший оставаться в тени, Константин Павлович, тем не менее, обожал полутона, тени и полумрак. «Комнаты его блистательного дома на Панской, внутри были мрачными и темными», — вспоминает его дочь, Евгения Константиновна².

Для вдохновения и творчества Головкину нужно было уединение. Возможно, именно поэтому он и построил тот самый мистический особняк в Студеном

² Там же, с. 18

буераке, также полученном им по наследству. К нему и сейчас можно добраться по четвертой просеке от ДК «Современник».

Он возникает внезапно за поворотом и издалека кажется вполне приветливым и красивым зданием в стиле модерн, и кажется, что он излучает тепло и манит к себе путника своим уютом и комфортом. Однако, подходя ближе, дом таковым уже не кажется - он превращается в крепость с башней и бойницами... Возле входа на веранду высится статуя одинокой девушки, обращенной лицом к Волге. Скульптору крайне удачно получилось передать легкость и грацию: создается впечатление, что она будто выскользывает из белого постамента, пытаясь оторваться от грешной земли, что наводит некоторых путников на чувство томящей тоски и безысходности. Вид с Волги на этот особняк становится еще более враждебным и агрессивным за счет пары слонов, дополняющих общий архитектурный ансамбль: создается впечатление, что слоны готовы сорваться с постамента и своими каменными ногами растоптать непрошенного гостя, проткнуть его бивнями и швырнуть хоботом с обрыва в Волгу. Девушка тоже меняет вид: теперь она как мертвая панночка из гоголевского «Вия» вылетает из мира мертвых, чтобы увести за собой... Само здание удивляет отсутствием больших окон - там всегда темно и даже днем приходится включать свет. Когда-то все стены были обвешаны мистическими полотнами хозяина, но на сегодняшний день интерьер той эпохи не сохранился, и где ранее висели огромные картины с изображением летящих девушек в прозрачных одеждах, ныне можно увидеть лишь облупившуюся штукатурку. Кроме того, дом удивляет своей акустикой: он, как гигантский музыкальный инструмент, оказывается способным усиливать высокие ноты и где-то там наверху превращать их в аккорды. Звуки делятся на обертона, множатся, и, кажется, что здесь поет церковный хор.

Место было глухое, уединенное, и хозяин здесь жил, как говорят, до поздней осени. Можно только представить, о чем думал он, сидя у камина темными вечерами, когда с Волги дул холодный ветер, а дом подпевал ему

эту вечернюю мелодию одиночества. Исходя из всего выше сказанного, отнюдь не случайно, что вокруг этой виллы столько легенд. Все предания связаны со смертью, с тоской и ночными кошмарами.

По одной из версий, хозяин был женат на молодой красивой девушке. Внешне было все хорошо: он безумно любил ее, и она родила ему нескольких детей, но однажды из ревности он убил ее и похоронил в саду на этой самой даче. В память о ней и поставлена эта самая статуя. Есть еще более леденящие истории, связанные с жуткими убийствами и исчезновениями людей. Уже после смерти Константина Головкина в 1925 году большевики побоялись взорвать слонов и снести статую: даже эти убежденные атеисты и материалисты испугались суеверий, которые сложились у горожан.

Сперва там устроили госпиталь, позже детский сад. Однако было замечено, что людям там беспокойно, лечение затягивалось, дети чаще болели. Дом долго пустовал, потом там пытались сделать клуб, дискотеку, но и все это тоже не приживалось: веселье и радость были в принципе не совместимы с этим угрюмым домом. Сегодня он принадлежит «Самараводоканалу», и это тоже, возможно, не случайность – согласно легендам, под виллой было множество тоннелей, ведущих в самые различные точки нашего города, которыми сейчас «Водоканал» наверняка пользуется как средством ис

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что Константин Павлович Головкин был не только выдающимся самарским художником и меценатом, но и глубоким мистиком, жизнь которого, клубившаяся за ним, как пыль от его автомобиля, до сих пор покрыта неразгаданными и леденящими душу тайнами. Может именно в этом доме Константин Головкин выразил самого себя, и там поныне обитает его душа, страстная и таинственная

На сегодняшний день существует очень мало источников, несущих в себе информацию о его личности и внутренних сторонах его жизни. Остается неизвестным даже его захоронение – кладбище, где он был похоронен, ныне снесено и на его месте располагается парк им. Щорса. И чтобы не забыть об этом известном самарском культурном деятеле, нужно хотя бы восстановить особняк со слонами и сделать там музей творчества Головкина – одного из самых загадочных жителей Самары за всю ее историю.

Авторы: Иванова Екатерина и
Свешникова Ольга, учащиеся 6 «М»
класса МБОУ СОШ № 74 г. о.
Самара.

Руководитель:
Подкорытников Евгений
Владиславович, учитель истории и
обществознания МБОУ СОШ № 74
г. о. Самара.