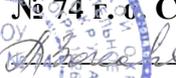


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Самарской области**  
**Администрация городского округа Самара**  
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Школа № 74» городского округа Самара**

<p><b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании ШМО Протокол № 1 «28» августа 2024 г.</p>	<p><b>ПРОВЕРЕНО</b> «29» августа 2024 г. Зам. директора по УВР  Л. В. Красова</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБОУ Школа № 74 г. о. Самара  А. А. Захаркин Приказ № 230- од от «30» августа 2024 г.</p> 
--	--	--

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Музыкальный театр»**

**Уровень образования: Начальное общее образование**  
**Составители: МО учителей начальных классов**

Самара, 2024 г.

**Программа  
курса внеурочной деятельности  
«Музыкальный театр»  
Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности для 1-4 класса разработана и составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практикоориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.) Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология».

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 2 академических часа 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 4 года преподавания. Таким образом, общая учебная нагрузка составляет в 1-4 классе 68 часов в год. Итого: 272 часа на ступени начального образования.

## **Цели и задачи**

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

### **Главная цель:**

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа. Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

#### **«Музыкальный театр»**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов. Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя. Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы. Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое выражение нравственной позиции коллектива в целом. Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость творчества. Как правило, один детский

театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественноизобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки.

### **1 год обучения.**

#### **Введение в театральную деятельность.**

Особенности работы театрального кружка. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

#### **Работа над культурой и техникой речи.**

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Исполнение музыкальных этюдов. Работа над вокальными партиями. Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе.

#### **Ритмопластика**

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

### **2 год обучения.**

#### **Основы театральной культуры.**

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний. Работа над культурой и техникой речи. Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

#### **Ритмопластика.**

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации под музыку. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев через возможности своего тела. Музыкально-пластические этюды под яркую характерную музыку – импровизации движений, передающих повадки животных, поведение характерных сказочных персонажей (Баба Яга, Водяной, Кащей Бессмертный, лиса, заяц, медведь и т.д.) Актёрский тренинг: наблюдение за животными, другими людьми.

### **Развитие вокальных способностей**

Упражнения на совершенствование певческой установки, дыхания. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм (скороговорок, поговорок, прибауток, потешек, четверостиший). Музыкальные спектакли.

### **Театральная игра.**

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

### **Актерское мастерство.**

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

### **Работа над спектаклем.**

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей, вокальных партий. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

### **3 год обучения.**

## **Основы театральной культуры.**

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

### **Культура и техника речи.**

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Вокально-хоровые упражнения, направленные на расширение диапазона, выравнивание регистровых переходов, гибкость, подвижность голоса. Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

### **Ритмопластика.**

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев через возможности своего тела. Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (марш, полька, вальс, галоп, хоровод). Индивидуальные пластические этюды под музыку – импровизация движений, передающих абстрактное настроение, характер (энергичный, нежный, взволнованный, шаловливый и т.д.)

### **Театральная игра.**

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

### **Актерское мастерство.**

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

### **Работа над спектаклем.**

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Разучивание музыкальных партий героев произведений. Подготовка костюмов, бутафории, зала к

спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив

#### **4 год обучения.**

Основы театральной культуры. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

#### **Сценическая речь**

Роль. Озвучивание пьесы. Слово действие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах. Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, в т.ч. на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии.

#### **Актерское мастерство.**

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Движения под музыку. Вокальное мастерство. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

#### **Ритмопластика**

Элементы народного танца («моталочка», переменный шаг, подбивка, дробушки, повороты, вращение с подъёмом на полупальцы, сценический и тройной бег, бег с «молоточками», дробным выстукиванием и др.) Групповые (парные, по трое) пластические этюды под музыку – импровизация взаимодействующих движений, передающих различные настроения, характер музыки.

#### **Работа над спектаклем**

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание.

#### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Курс обеспечивает достижение выпускниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

### **Личностные результаты:**

- познавательный интерес к театральной деятельности;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития;

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Музыкальный театр».

### **Метапредметные результаты:**

#### Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- писать отзывы на просмотренный спектакль;
- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).

### **Предметные результаты:**

#### **Обучающиеся познакомятся:**

- с театром как видом искусства, узнают о рождении театра, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;
- с понятиями: техника сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент.

#### **Обучающиеся получат возможность:**

- через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением;
- через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме; коллективно и индивидуально передавать заданный

ритм; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; находить оправдание заданной позе; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему

Итогом курса «Музыкальный театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей.

### 1 год обучения

#### Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. Что такое театр?	1
2.	Знакомство с первыми театрами	1
3.	Виды театров. Драматический	1
4.	Виды театров. Музыкальный	1
5.	Виды театров. Кукольный.	1
6.	Виды театров. Теневой.	1
7.	Артикуляционная гимнастика	1
8.	Сила голоса и речевое дыхание	1
9.	Игра – подражание звукам и голосам природы.	1
10.	Подвижные игры и творческие импровизации под музыку	1
11.	Музыкальные распевки, скороговорки. Игра «Эхо»	1
12.	Разучивание музыкальных потешек, песен, игр.	2
13.	Мимика и жесты	2
14.	Этюд «Старый гриб»	1
15.	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	2
16.	Знакомство с музыкальным спектаклем.	1

17.	Инсценирование. Разучивание песенок.	3
18.	Знакомство с танцевальным спектаклем.	1
19.	Участие в танцевальном спектакле.Импровизация.	3
20.	Знакомство с варежковым театром.	1
21.	Разучивание музыкальной инсценировки « Зайки в лесу».	3
22.	Разучивание музыкальной инсценировки «Матрёшки»	3
23.	Знакомство с пальчиковым театром	1
24.	Музыкальная инсценировка сказки «Рукавичка»	3
25.	Музыкальная инсценировка сказки «Заюшкина избушка»	3
26.	Рисуем театр	2
2.7	Музыкальная игра «Теремок»	2
28.	Отгадываем музыкальные загадки	1
29.	Артикуляционная гимнастика	1
30.	Музыкальные распевки, скороговорки. Этюд «Цветочек»	1
31.	Разучивание спектакля-мюзикла «Краски»	3
32.	Репетиция спектакля – мюзикла «Краски»	2
33.	Этюд «Солнечный зайчик»	1
34.	Артикуляционная гимнастика	1
35.	Игра «Гудок»	1
36.	Знакомство с музыкальной сказкой на музыку М.Красева, по сказке С.Маршака «Теремок»	1
37.	Распределение ролей.	1
38.	Разучивание сказки «Теремок»	3
39.	Разучивание песен, потешек к музыкальной сказке «Теремок»	2
40.	Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения	2
41.	Репетиция сказки «Теремок»	2
42.	Итоговое занятие. Премьера сказки «Теремок».	2
	Итого	68

## 2 год обучения

### Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Музыка и театр	1
2.	Театр как вид искусства	1
3.	Упражнения, игры-импровизации.	2
4.	Разучивание речевых и вокальных упражнений, песен.	3
5.	Музыкальный этюд «Удивительно»	2
6.	Музыкальные импровизации	2
7.	Техника речи, развитие речевого аппарата.	3
8.	Сценический этюд «Лиса и журавль»	1
9.	Освоение культуры сценической речи.	3
10	Игры - упражнения на развитие эмоциональной памяти.	2
11.	Ритмико – гимнастические упражнения	2
12.	Элементы народного и историко – бытового танца (галоп, полька, вальс)	2
13.	Игры-упражнения на развитие памяти физических действий. Игра «Радуга»	2
14.	Имитационные упражнения и игры.	2
15.	Пантомима игра «Капель»	2
16.	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды.	2
17.	Игры под музыку. Танцевальные упражнения	2
18.	Пластика движения.	2
19.	Сценические этюды «Разговор животных»	2
20.	Сценический этюд звуковые потешки»	2
21.	Балет- пантомима на музыку С. Прокофьева «Петя и волк».	2
22.	Распределение ролей спектакля.	3

23.	Музыкальное оформление спектакля.	2
24.	Репетиция спектакля. Музыкальный выход героев	3
25.	Вокальные партии героев спектакля	3
26.	Репетиция спектакля. Мимика.	3
27.	Репетиция спектакля. Танцевальные номера.	4
28.	Репетиция спектакля в костюмах.	3
29.	Генеральная репетиция спектакля	3
30.	Итоговое занятие. Премьера спектакля «Петя и волк»	2
	Итого	68

### 3 год обучения

#### Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. История театра.	1
2.	Театр как вид искусства. Игры – импровизации.	1
3.	Многообразие выразительных средств в театре	1
4.	Художественное чтение. Упражнения на тренировку силы голоса	2
5.	Художественное чтение. Правильное дыхание.	2
6.	Артикуляционная гимнастика. Игра «Вьюга»	2
7.	Чтение басен по ролям, смена ролей.	2
8.	Работа над композицией «Смех и веселье»	2
9.	Игра на развитие фантазии «Волшебная палочка»	2
10.	Упражнения на физические действия с различными предметами (плюшевый медведь)	2
11.	Упражнение на расслабление и напряжение различных групп мышц.	2
12.	Сценическое движение. Ритмика.	2

13.	Импровизация в танцевальных жанрах. Марш , полька, вальс, галоп.	2
14.	Танцевальные рисунки . Звёздочка, корзиночка, воротца.	2
15.	Музыкальные распевки, скороговорки. Игра «Весёлый бубен»	2
16.	Пластические этюды под музыку передающие настроение и характер героев.	2
17.	Пластические этюды под музыку. Импровизация движений.	2
18.	Знакомство со сказкой на музыку А.Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад»	2
19.	Распределение ролей спектакля.	3
20.	Работа над произведением. Чтение .	3
21.	Обсуждение характеров героев. Чтение по ролям.	3
22.	Инсценировка пьесы.	3
23.	Музыкальное сопровождение спектакля.	2
24.	Вокальные партии героев спектакля.	3
25.	Пластика движения	2
26.	Репетиция спектакля. Танцевальные номера.	4
27.	Репетиция спектакля. Вокальные партии героев	4
28.	Репетиция спектакля в костюмах.	3
29.	Генеральная репетиция спектакля.	3
30.	Итоговое занятие. Премьера спектакля «Волк и семеро козлят на новый лад»	2
		68

#### 4 год обучения

#### Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Мы – актёры театра.	1
2.	Современная драматургия. Литературное наследие.	1

3.	Выразительные средства в театре.	1
4.	Театральные игры.	2
5	Игры – импровизации	1
6.	Этюды. Упражнения на овладение словесными воздействиями	1
7.	Художественное чтение. Сила голоса.	1
8.	Мы со сказкой да с прибауткой	1
9.	Двигательные импровизации с предметами (платочками, обручами, веерами)	1
10.	Разучиваем элементы народного танца (моталочка, подбивка, дробушки)	3
11.	Парные пластические этюды под музыку. «Пойдем домой»	2
12.	Игры на развитие внимания, фантазии, речи. «Фраза из слов»	2
13.	Игра «Придумай весёлый и грустный диалог»	1
14.	Инсценировка детских песен, стихов.	2
15.	Сочинение сказок о зиме. Музыкальная импровизация.	2
16.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Интонации народных мелодий	2
17.	Знакомство с обрядами русского народа: Рождество Христово, Масленица.	1
18.	Разучивание рождественских колядок.	2
19.	Музыкальная игра «Медведь и ёлка»	1
20.	Знакомство с детской оперой на музыку Ю. Левитана, стихи К. Чуковского «Мойдодыр»	2
21.	Распределение ролей спектакля.	3
22.	Работа над произведением. Чтение.	3
23.	Обсуждение характеров героев. Чтение по ролям.	3
24.	Инсценировка пьесы.	3
25.	Создание вокально – сценического образа героев.	3
26.	Музыкальное сопровождение спектакля.	2
27.	Вокальные партии героев спектакля.	3

28.	Пластика движения	2
29.	Репетиция спектакля. Танцевальные номера.	4
30.	Репетиция спектакля. Вокальные партии героев	4
31.	Репетиция спектакля в костюмах.	3
32.	Генеральная репетиция спектакля.	3
33.	Итоговое занятие. Премьера детской оперы «Мойдодыр»	2
		68

### **Программно-методическое обеспечение**

Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008

Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К.

Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 160 с.

Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2005г.-270 с.

Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2005 г.

Театр, где играют дети: Учебно - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.

Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н./Д: Феникс, 2005. – 320 с.

«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004