

Пояснительная записка

Замысел проектирования программы родился уже давно. Возникла необходимость общения со сверстниками в ходе подготовки вечеров, концертов, во время экскурсий, выездов, походов, фестивалей.

Образовательная среда клуба стихийно сложилась за эти годы существования как совокупность педагогических условий. Эти условия – учебная программа, формы, способы деятельности, характер отношений в коллективе, традиции, социальные связи – позволяли достигать хороших результатов.

Сегодняшняя социокультурная ситуация повлияла на многие стороны жизни подростков. Повлияла она и на причины выбора подростком данного направления в дополнительном образовании. Все старшеклассники в коллективе имеют разный опыт, разные способности, разные потребности. Это заставило по-новому увидеть проблему самоопределения, самореализации личности подростка.

Главный замысел нашей программы – сохранить то ценное, что накоплено, но обратить большее внимание на индивидуальные аспекты.

Прежде всего – это вариативность выбора подростка, разноуровневость освоения программы (т. е. возможность свободного выхода из системы по мере решения личностных задач).

Целевое назначение программы неоднозначно. Это и создать условия индивидуального продвижения в предлагаемом содержании, и более отдалённая цель, связанная с самореализацией личности подростка.

Программа клуба авторской песни развивающая: в неё входит развитие индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии, умения видеть и слышать многообразный мир, высказать это, описать, изобразить, озвучить. В основу разработки нашей программы положены следующие идеи и принципы:

- общедоступность;
- адаптивность к уровню подготовки и развитию воспитанников;
- преемственность;
- дополнительность;
- свобода выбора;
- дифференциация и индивидуализация;
- психологическое сопровождение;
- успешность;
- сотрудничество взрослых и подростков.

Неотъемлемой частью организационной культуры выступают традиции клуба. Так, уже сложились некоторые его традиции: ежегодный праздник Дня рождения клуба, вечера молодых авторов, уже сложилось большое количество своих песен, создан один авторский сборник. Среди основных компонентов содержания программы клуба авторской песни – клуб им. Валерия Грушина и Грушинский фестиваль авторской песни, а также свой ежегодный районный «Фестиваль патриотической песни» - как носители культуры.

Новой формой работы клуба является ежегодное участие в эколого-туристической экспедиции «Источник» в ущелье «Каменная чаша». Участники клуба участвуют в восстановлении часовни и в благоустройстве территории, прилегающей к храму Святого Николая Чудотворца.

Актуальность программы

В настоящее время остро стоит вопрос о занятости подростков в свободное от уроков время. В нашей школе района было проведено анкетирование среди учащихся 6-10 классов, целью которого являлось выявление и учёт интересов и потребностей личности ребёнка.

В результате проведённого анкетирования выяснилось, что многие ребята хотели бы научиться играть на гитаре, выступать с концертами, общаться друг с другом не только в школе, но и на вечерах отдыха, концертах бардов.

В связи с вышеизложенным в сентябре 2007 года на базе МБОУ СОШ;74 г.о. Самара, был объявлен набор в клуб любителей авторской песни, целью которого явилась реализация программы развития авторского творчества (музыкального и поэтического), обучение учащихся подростков игре на шестиструнной гитаре.

Авторская песня, как ничто другое даёт возможность выйти на прямой разговор со слушателем, поделиться друг с другом самым сокровенным. Всё это являлось прекрасным средством для развития подростка, повышения его нравственной сферы, для самовыражения себя как личности в коллективе и за его пределами.

Авторская песня как жанр возникла в 1961 году. Молодые ленинградские авторы, исполнители и любители самодеятельной песни организовали свой клуб. К этому времени молодёжные кружки, туристические и альпинистские группы стали определённо тесными для песни, которая рождалась не по заказу.

Именно своей непохожестью на низкосортные эстрадные «поделки» авторская песня романтических 60-ых годов привлекала, прежде всего. Её авторы – люди разного возраста, профессий и жизненных занятий делились со слушателями своими мыслями, предлагали советы на вопросы вечные и сегодняшние, предьявляли свою жизненную позицию. Именно этим и оказался интересным для многих сам жанр авторской песни.

«Авторская – это наиболее независимая, наиболее интеллигентная, парадоксальная песня. Как явление она отнюдь не умирает, напротив, успешно развивается, имеет сегодняшних новых лидеров. И напрасны усилия тех, кто настаивает на разделении жанров – авторской песни и рока нашего «подполья». Это сообщающиеся сосуды, где в разные времена часть энергии переходит то в один, то в другой.

В наши дни авторская песня очень популярна среди молодёжи. Многие хотели бы присоединиться к её области своим авторским творчеством

Цели и задачи программы

При реализации авторской программы дополнительного образования «Авторская песня» педагогом ставится *цель*: разностороннее развитие личности воспитанника средствами авторской песни, через формирование знаний, умений и навыков литературного творчества, вокала, игры на шестиструнной гитаре, организации своего культурного досуга и досуга своих сверстников.

Для реализации поставленной *цели* программа решает следующие *задачи*:

Образовательные задачи:

1. познакомить воспитанников с лучшими образцами авторской песни, творчеством известных поэтов, композиторов, певцов-бардов;
2. дать элементарные теоретические знания по музыкальной грамоте;
3. обучить детей основам игры на гитаре и основам гитарного аккомпанемента;
4. обучить детей основам сольного и ансамблевого пения;
5. обучить правильному дыханию;
6. дать основы актерского, сценического мастерства при исполнении авторской песни;
7. обучить методам коллективной творческой деятельности (КТД) как основы организации культурного досуга детей, подростков и юношества.

Развивающие задачи:

1. развить у детей слуховую память, мелкую технику пальцев правой и левой руки, навыки игры на гитаре;
2. развить внимание, образное мышление, наблюдательность, творческое воображение;
3. развить поэтические способности у подростка;
4. развить музыкальный, ритмический и гармонический слух;
5. развить вокальную культуру исполнения, навык двух и трехголосного пения.

Воспитательные задачи:

1. воспитать любовь к музыкально-поэтическому наследию своей страны;
2. сформировать духовно-нравственные ценности личности подростка;
3. сформировать этические нормы, воспитать чувство толерантности в межличностных и межнациональных отношениях;
4. воспитать чувство коллективизма и партнерства;
5. воспитать чувство ответственности и добросовестности в учебе, работе;
6. активизировать творческую деятельность;

7. воспитать чувство любви к Родине средствами отечественной поэзии, музыки и туризма.

Данная программа основана на известных *программах и методиках*:

1. программы обучения вокалу и гитарному исполнительству в музыкальных школах и училищах;
2. комплексная дополнительная образовательная программа «Детского центра авторской песни» (авторы – А.А. Исаев и Ю.В. Исаева) - лауреат III-го областного конкурса авторских образовательных программ.

На основе изучения вышеперечисленных программ, на основе накопленного многолетнего личного практического опыта и педагогической работы с детьми разработана данная авторская дополнительная образовательная программа.

На дополнительное образование в настоящее время возлагается очень большая ответственность, так как оно в общей системе образования осуществляет функцию углубления, расширения и оживления знаний, умений и навыков, получаемых учащимися в рамках базисного плана школы, *а главное – функцию воспитания, духовно-нравственного развития подростков.* «Дополнительное образование – это личностно порождающая педагогика», - сказал А. Асмолов. И это действительно так, потому что оно направлено на удовлетворение личностных интересов и потребностей воспитанников, содействует их личностному росту. Под личностным ростом данная программа понимает развитие гуманистических ценностных отношений личности к миру, людям, самому себе. С реализацией *этой функции* авторская песня справляется как нельзя лучше.

В связи с комплексным обучением в программе используются следующие *методики*:

1. «Авторская песня как музыкально-поэтический жанр».

Основная задача использования методики - формирование интереса к жанру авторской песни.

Данная методика помогает:

сформировать следующие знания:

- о возникновении жанра авторской песни;
- имен бардов – основоположников этого жанра;
- истории создания фестиваля им. В. Грушина;
- лауреатов фестиваля и наиболее популярных песен;

и выработать следующие умения и навыки:

- отличать «хорошие» стихи от «плохих»;
- находить образные сравнения в содержании текста;

- реализовывать свои возможности в поэтическом и музыкальном творчестве.

2. «Техника игры на гитаре».

Основная задача использования данной методики: научить учащегося аккомпанировать себе на гитаре во время исполнения песни.

Данная методика помогает:

сформировать следующие знания:

- устройства гитары, ее истории, и методов настройки инструмента;
- буквенных обозначений аккордов;
- мажорного и минорного лада;
- о расположении аккордов на гитаре;
- о положении правой и левой руки на гитаре;
- о 2-х, 3-х, и 4-х дольном ритме в песнях.

и выработать следующие умения и навыки:

- свободно переставлять аккорды на гитаре в зависимости от определенного метроритма;
- приемы игры боем и перебором в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и 6/8;
- координация пения и игры на гитаре.

3. «Формирование культуры вокального исполнительства».

Основная задача использования данной методики: воспитание вокальной культуры исполнения авторской песни и развитие вокальных данных воспитанников.

Данная методика помогает:

сформировать следующие знания:

- правильной певческой позиции;
- правильного дыхания и способов распределение его на музыкальную фразу;
- метроритмических особенностей;
- интонационных особенностей.

и выработать следующие умения и навыки:

- чистого интонирования мелодии;
- развития внутреннего музыкального слуха;
- развития ритмического, мелодического и гармонического слуха;
- слуховые навыки в ансамбле;
- 2-х и 3-хголосного пения в ансамбле;
- координации слуха и голоса при индивидуальной работе над песней.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы и сроки ее реализации

Программа рассчитана на трехгодичный курс обучения детей в возрасте от 10 до 17 лет. Занятия проводятся по группам:

1-й год – в группе не более 18 воспитанников, объем учебной нагрузки – 6 часов в неделю;

2-й год – в группе не менее 15 воспитанников, объем учебной нагрузки - 6 часов в неделю;

3-й год – в группе не менее 13 воспитанников, объем учебной нагрузки - 6 часов в неделю.

Занятия в каждой группе проходят два раза в неделю по 2-3 часа в день (1 час ~ 40 мин.).

Программа реализуется с 1995 года и реализована полностью.

Формы и режим занятий. Организационные принципы программы.

Реализация программы основывается на следующих педагогических принципах:

- гуманизации образовательного процесса, заключающейся в лично-ориентированном и установлении субъект - объектных отношений педагога и воспитанника;
- сотрудничества и сотворчества, заключающегося в совместной продуктивной деятельности педагога и воспитанника;
- толерантности к другому мнению, поведению, менталитету, культуре, воспитанию

Теоретические занятия в детском объединении проводятся по группам. На них даются теоретические музыкальные знания и основы игры на гитаре, основы вокала, изучают творческое наследие знаменитых певцов-бардов: Б. Окуджавы, В. Высоцкого, С. Никитина, В. Городницкого, Ю. Визбора, А. Якушевой, А. Галича и др.

Образовательная программа «Авторская песня» предусматривает изучение и освоение воспитанниками музыкального практического материала по технике аккомпанемента на шестиструнной гитаре, вокала, основам сценического мастерства, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках. Практические занятия проводятся микрогруппами, по 3-4 человека, и индивидуально, но, как правило, в рамках группового занятия. Нормы взяты из комплексной образовательной программы А.А. и Ю.В. Исаевых.

В групповой форме проводятся итоговые и контрольные занятия, а также уроки проверки знаний, т.е. открытые уроки по авторской песне.

В то же время при реализации программы «Авторская песня» должна проводиться работа по правильной организации досуга школьников, их морально-нравственному и эстетическому воспитанию. Формы данной деятельности –

тематические вечера, вечера-встречи, туристические походы, участие в мероприятиях, акциях, фестивалях и т.п., проводимых образовательным учреждением.

Схемы проведения теоретических занятий для групп одного и того же года обучения могут иметь довольно существенные различия, ориентированные на различный возраст учащихся.

Свободный обмен информацией между учащимися разных лет обучения, является самой эффективной формой обучения, поскольку ребенок может получить несколько объяснений одного и того же вопроса. Как показала практика преподавания, теоретические сведения лучше всего усваиваются непосредственно в процессе работы над каким-либо произведением или же в процессе совмещения теоретической лекции с наглядной демонстрацией описанных приемов. Поэтому теоретические занятия зачастую бывают совмещены с разучиванием какого-либо нового произведения, для исполнения которого учащемуся необходимо овладеть необходимыми теоретическими знаниями.

В структуру занятия включается дыхательная гимнастика, гимнастика для рук и пальцев, мини-концерты, элементы театрализации.

Дыхание очень важно не только для правильного пения, но и для здоровья человека. Древние говорили, что «дыхание – это жизнь». Без воздуха человек не может жить более 3-5 минут, без воды – более 3-7 дней, без пищи – более 30 – 40 дней. Есть два теста на оценку состояния дыхательной системы человека. Это Пробы Штаге и Генча, указанные в Приложении №5. Для контроля дыхательной системы воспитанников, которая опосредовано характеризует их здоровье, эти тесты будут проводиться на каждом году обучения по мере необходимости.

Пение, особенно ансамблевое, улучшает общее самочувствие. При длительном плавном выдохе уменьшается частота дыхания, в организме задерживается углекислота, которая снимает спазм сосудов, улучшает кровоснабжение органов, метаболические процессы, человеку становится хорошо. К этому добавляется чувство общности, когда собственное “Я” становится частью целого. Люди старшего поколения помнят это, так как во времена их молодости повсюду было распространено совместное (ансамблевое) пение.

Образовательная программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста от 10 до 17 лет. Продолжительность занятий по 40 мин., с перерывом 5 мин.

В детское объединение «Авторская песня» принимаются все желающие, независимо от музыкальных и поэтических способностей. Программа включает в себя

междисциплинарное обучение. Это обеспечивает взаимосвязь нескольких предметов: литературы, МХК (мировой художественной культуры), музыки, вокала, гитары, театра.

Реализация программы предусматривает сотрудничество и сотворчество педагога и воспитанников по следующим видам деятельности:

- техника игры на аккомпанирующей гитаре, элементарная музыкальная грамота;
- работа с вокальным ансамблем;
- индивидуальная работа над собственным сочинением и по разучиванию бардовского репертуара;
- организация и проведение по методике КТД культурного досуга воспитанников (вечеров общения, литературно-музыкальных гостиных, вечеров-встреч с интересными людьми и т.д.);
- проведение тематических вечеров с использованием слайдов;
- летние, весенние и осенние походы по достопримечательностям Самарской области (с. Ширяево, Царев курган, поляна им. В. Грушина, Каменная чаша, с. Подгоры, с. Гаврилова поляна, о. Зелененький, Березовая роща в п. Управленческий);
- походы выходного дня на лыжах (пл.154км., т/б «Ромашка», т/б «Дубки», лыжная база ОАО «КНПЗ» с/з «Рубёжное»);
- участие в мероприятиях образовательного учреждения;
- участие в родительских конференциях образовательного учреждения;
- участие в концертах для ветеранов (Городской Дворец ветеранов, Дом культуры офицеров и др.);
- участие в районном и городском конкурсе «Дворовая песня»;
- участие в Городском фестивале авторской песни в музее им. Алабина;
- участие в Областном детско-юношеском фестивале авторской песни в ЦСМ;
- участие в Малом Грушинском фестивале авторской песни на Воронежских озерах;
- подготовка к Всероссийскому фестивалю туристской песни им. В. Грушина (пл.135км);
- привлечение родителей учащихся к походной деятельности коллектива.

В программе для обучения используются технологии развивающего обучения.

В воспитании – технологии коллективной творческой деятельности.

Формы организации образовательного процесса:

- лекция;
- беседа;
- показ;
- вокальные упражнения, распевки;

- репетиции;
- коллективные творческие дела;
- тематические вечера;
- концертная деятельность;
- участие в концертах, конкурсах и фестивалях;
- открытые уроки;
- турпоходы.

Ожидаемый результат образовательного процесса.

У воспитанников по окончании программы будут сформированы эмоционально-ценностные отношения к родному краю, его истории, культуре, природе, народу.

Воспитанники будут функционально грамотны, социально компетентны, коммуникабельны, культурны, пройдут путь самопознания, самоопределения и самореализации, выработают адекватную самооценку.

По окончании первого года обучения обучающие будут знать:

- историю развития и основоположников жанра авторской песни;
- историю создания фестиваля им. В. Грушина;
- теоретические основы игры на гитаре;
- теоретические основы вокального исполнения;
- «Золотое правило этики», этические понятия и нормы нашего общества;
- истоки вандализма и формы его проявления в современной жизни общества;
- структуру, методику разработки и реализации КТД.

Уметь:

- играть на гитаре и петь на любительском уровне;
- выступать на сцене в свободной и выразительной манере;
- правильно дышать;
- применять в жизни «Золотое правило этики» и этические нормы современного общества;
- организовать досуговое КТД для своей группы детского объединения «Авторская песня».

По окончании второго года обучения воспитанники будут знать:

- теоретические основы вокального исполнения песен под гитару;
- теоретические основы сольного пения;
- основные знания по элементарной теории музыки, необходимые для игры на гитаре;
- сведения об истории и основоположниках жанра авторской песни;
- репертуар авторов-исполнителей и лауреатов Грушинского фестиваля;

- основы здорового образа жизни (ЗОЖ) и способы противостояния вредным воздействиям социума;

- этические нормы и понятия, нормы концертной этики;

уметь:

- играть на гитаре и петь песни в 2-х, 3-х и 4-х дольном ритме, используя мелодические элементы;

- правильно интонировать песни, владеть своим голосом и дикцией;

- выступать на сцене в свободной и выразительной манере;

- построить свой маршрут ЗОЖ и сказать: «Нет» - вредным привычкам;

- применять этические нормы, в т. ч. нормы концертной этики в жизни;

- организовать досуговое КТД для всего детского объединения «Авторская песня».

По окончании третьего года обучения воспитанники будут

знать:

- основы теории музыки, необходимые при игре на аккомпанирующей гитаре;

- основы вокальной культуры исполнения при сольном и ансамблевом пении;

- сведения об истории развития жанра авторской песни и «поющих» поэтов 60-90-х годов XX века;

- репертуар авторов-исполнителей и лауреатов Грушинского фестиваля;

- о подростковом и молодежном экстремизме и о толерантности как основы его профилактики;

- способы толерантного общения с окружающими;

- этические понятия, нормы и правила.

уметь:

- играть на гитаре и петь песни в 2-х, 3-х и 4-х дольном ритме, используя мелодические подголоски на гитаре;

- приобрести вокальную культуру исполнения в сольном и ансамблевом пении;

- владеть голосом и дикцией, правильно интонировать песни;

- выступать на сцене в свободной и выразительной манере;

- общаться, проявляя толерантность в межличностных и межнациональных отношениях.

- организовать досуговое КТД для всего образовательного учреждения.

Мониторинг программы

Первый год обучения:

Входной контроль:

- Выявление знаний, умений и навыков детей в начале занятий и определение их способностей (слух, ритм, память и т.д.), заполнение индивидуальной карты воспитанника, представленной в Приложении 1 к данной программе;

- Комплектование групп согласно готовности детей;

- Диагностика личностных качеств воспитанника с использованием методик «Недописанный тезис», «Альтернативный тезис», «Ранжирование», в том числе наблюдение педагога. Диагностика развития творческих способностей воспитанника осуществляется согласно методикам, представленным в приложении №4 к данной программе.

Текущий контроль:

- Сопоставление практического результата с ожидаемым (вечера авторской песни, где воспитанники показывают свои умения, исполняя песни под гитару и отвечая на теоретические вопросы в ходе интеллектуальных игр). При этом исполнение записывается на аудиокассету для дальнейшей рефлексии полученного результата и коррекции образовательного процесса.

- Выявление пробелов в знаниях (упражнения и индивидуальные прослушивания).

- Диагностика изменений личностных качеств воспитанника осуществляется с применением указанных выше методик. Кроме того, диагностика личностных качеств воспитанников осуществляется педагогом в процессе работы воспитанников над созданием своего индивидуального и группового креативного этического словаря. Работа над словарем идет в течение всех лет работы по программе. В конце третьего года обучения издается групповой креативный этический словарь.

- Заполняется индивидуальная карта основной деятельности воспитанника, представленная в Приложении 2 к настоящей программе.

- Тестируется состояние дыхательной системы воспитанников (проба Штаге и проба Генча, см. Приложение №5).

Все результаты деятельности воспитанника и результаты диагностики его личностных качеств помещаются в индивидуальный портфолио воспитанника.

Итоговый контроль:

- Отчетный концерт в конце первого полугодия и по окончании учебного года.

- Участие в концертах, конкурсах и фестивалях в течение второго полугодия.

- Диагностика личностных качеств воспитанника и определение тенденций изменения личности и воспитанности. Помещение результатов диагностики в индивидуальный портфолио воспитанника.

- Круглый стол «Авторская песня в моей жизни».
- Конкурс «Лучший знаток авторской песни».
- Сдача Теоретического зачета;

Второй год обучения

Входной контроль:

- Выявление знаний и умений детей в начале 2 года обучения, определение их готовности к обучению (умение петь и аккомпанировать себе различными видами аккомпанемента: аккордовым, мелодическим, смешанным).

- Комплектование групп по степени их готовности.
- Диагностика личностных качеств воспитанника согласно задачам программы.

Помещение результатов диагностики в индивидуальный портфолио воспитанника.

Текущий контроль:

- Вечера авторской песни, где воспитанники сами поют и рассказывают об исполнителях бардах и их авторских песнях. Исполнение записывается на аудиокассету для дальнейшей рефлексии полученного результата.

- Индивидуальное или групповое прослушивание, тестирование, опрос.
- Дискуссия «Что для барда важнее: поэтическое творчество, вокальное или инструментальное?».

- Тестируется состояние дыхательной системы воспитанников (проба Штаге и проба Генча, см. Приложение №5).

- Диагностика изменений личностных качеств воспитанника с использованием указанных выше методик и работы над креативным этическим словарем. Помещение результатов диагностики в индивидуальный портфолио воспитанника. Рефлексия и коррекция индивидуальной работы с воспитанником.

Итоговый контроль:

- Отчетные концерты в образовательном учреждении в конце первого полугодия и в конце учебного года.

- Участие в районных, городских и областных конкурсах и фестивалях авторской песни в течение года.

- Круглый стол «Нравственные ценности авторской песни».

- Смотр-конкурс мастерства воспитанников в жанре авторской песни «Давайте восклицать!...»;

- Участие в работе «Детской площадки» фестиваля им. В. Грушина.

- Диагностика личностных качеств воспитанника и определение тенденций изменения личностных качеств детей и их воспитанности. Помещение результатов диагностики в индивидуальный портфолио воспитанника.

- Сдача теоретического зачета.

Третий год обучения:

Входной контроль:

Выявление знаний и умений, готовности воспитанников к дальнейшему обучению (умение петь и аккомпанировать себе различными видами аккомпанемента). Комплектование групп по степени подготовленности.

- Диагностика личностных качеств воспитанника согласно задачам программы.

Текущий контроль:

Вечера авторской песни, где воспитанники сами поют и рассказывают о лучших исполнителях бардах и авторских песнях. При этом исполнение воспитанников записывается на аудиокассету для дальнейшей рефлексии полученного результата.

- Выявление пробелов в знаниях (индивидуальное групповое прослушивание, беседа).

- Тестируется состояние дыхательной системы воспитанников (проба Штаге и проба Генча, см. Приложение №5).

- Диагностика изменений личностных качеств воспитанника и определение тенденций изменения личностных качеств воспитанников, анализ и коррекция образовательного процесса при необходимости.

Итоговый контроль:

- Отчетный концерт в образовательном учреждении в конце первого полугодия.

- Участие в районных, городских и областных фестивалях авторской песни в течение года.

- Участие в конкурсах, проводимых на «Детских площадках» фестиваля авторской песни им. В. Грушина.

- Диагностика личностных качеств воспитанника, анализ соответствия полученного результата ожидаемому. Вручение каждому выпускнику в подарок экземпляра креативного этического словаря его группы.

- Проведение итогового смотра-конкурса «Лучший бард детского объединения авторской песни». Конкурс проводится по трем номинациям: «Лучший автор стихов и музыки», «Лучший автор-исполнитель», «Лучший бард – инструменталист».

- Сдача теоретического зачета.

Форма и контроль диагностики результатов.

Для текущего контроля функциональной грамотности и оценки знаний, умений и навыков обучающихся используются задания тестового типа, содержащие небольшое количество вопросов (не более 10) на определение умения искать, распознавать необходимые объекты, классифицировать по определенным признакам.

Промежуточный и итоговый контроль социальных компетенций осуществляется с применением следующих методов диагностики:

- тестирование;
- анкетирование;
- сдача теоретического зачета;
- анализ результатов деятельности воспитанников (участие в соревнованиях, олимпиадах, похода

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Учебно-тематический план первого года обучения

Количество учебных недель - 36.

Количество учебных часов в году - 216.

Количество учебных часов в неделю - 6.

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	4	2	2
2.	Авторская песня как жанр современной поэзии	9	6	3
3.	Теория музыки.	20	10	10
4.	Техника игры на гитаре	38	4	34
5.	Основы вокала	26	6	20
6.	Индивидуальная работа с воспитанниками.	18	8	10

7.	Руководство учебно-исследовательской творческой музыкальной и литературной работой воспитанников (индивидуальная работа)	9		9
8.	Воспитательная работа	16		16
9.	Итоговое занятие	4		4
	Итого:	144	36	108

Учебно-тематический план второго года обучения

Количество учебных недель - 36.

Количество учебных часов в году - 216.

Количество учебных часов в неделю - 6.

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
1.	Вводное занятие	3	2	1
2.	Авторская песня как жанр.	9	6	3
3.	Теория музыки	24	18	6
4.	Техника игры на гитаре	60	6	54
5.	Вокал	48	6	42
6.	Индивидуальная работа.	27	7	20
7.	Руководство учебно-исследовательской творческой музыкальной и литературной работой воспитанников	18		18
8.	Воспитательная работа	24	8	16

9.	Итоговое занятие	3		3
	Итого:	216	53	163

Примечание: В период летних каникул, за сеткой часов программы, организуются экологические экспедиции, участие в туристических слетах, участие в работе детской площадки фестиваля им. В. Грушина.

Учебно-тематический план третьего года обучения

Количество учебных недель: 36.

Количество часов в году: 216.

Количество часов в неделю: 6.

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
1.	Вводное занятие	3	2	1
2.	Авторская песня как жанр	9	6	3
3.	Теория музыки	24	18	6
4.	Техника игры на гитаре	60	6	54
5.	Вокал	48	6	42
6.	Индивидуальная работа.	27	7	20
7.	Руководство учебно-исследовательской творческой музыкальной и литературной работой воспитанников	18	-	18
8.	Воспитательная работа	24	8	16
9.	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого:	216	53	163

Примечание: В период летних каникул, за сеткой часов программы, организуются экологические экспедиции, участие в туристических слетах, участие в работе детской площадки фестиваля им. В. Грушина.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Содержание программного материала первого года обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Входная диагностика личностных качеств и музыкальных данных, заполнение индивидуальной карты воспитанника. Комплектование групп. Техника безопасности. Правила поведения в группе.

Формы и методы работы: беседа, инструктаж, тестирование, анкетирование, прослушивание, собеседование.

Дидактические и технические средства обучения: плакаты, анкеты, тесты, камертон, гитара, пианино.

Тема 2. Авторская песня как жанр современной поэзии

История возникновения и развития жанра. Поэты-барды 60-х годов: Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава. История создания Фестиваля авторской песни им. В. Грушина. Барды 70-х годов: А. Суханов, В. Егоров, Б. Есипов. Барды 80-х годов: О. Митяев, А. Дольский. Барды 90-х годов: Вадим и Валерий Мищуки, А. Киреев. Лауреаты Грушинского фестиваля. Индивидуальная рефлексия. Круглый стол «Авторская песня в моей жизни». Для рефлексии применяются анкеты, представленные в приложении №3.

Дидактические и технические средства обучения: Сборники авторских песен, сборники материалов о творчестве известных бардов, аудиозаписи и видеозаписи авторского исполнения произведений известных бардов, магнитофон, видеоманитофон, слайды, видеопроектор.

Тема 3. Теория музыки

Понятия: лад, мажор, минор, метр, ритм, размер, мелодия, гармония. Аккорды и их разновидности. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Тоника. Тональность. Септаккорды. Структура, аппликатура септаккордов без баррэ. Буквенно-цифровое обозначение септаккордов. Размеры 2-х, 3-х и 4-х дольные. Музыкальные примеры. Тональности «ЛЯ – минор» и «ДО – мажор». Варианты последовательностей аккордов. Порядок басов в аккордах и септаккордах без баррэ. Усложнение баса в аккордах, линия баса, правила чередования басов. Тональности «МИ – минор» и «СОЛЬ – мажор». Варианты последовательностей аккордов. Аккорды с баррэ. Диатонические аккорды в тональностях. Работа над аккордами в тональностях «Ми – минор» и «СОЛЬ – мажор».

Музыкальные термины. Краткий музыкальный словарь. Динамические оттенки: форте, пиано.

Формы и методы работы: беседа, показ, демонстрация, упражнения, тренинги, интеллектуальная дидактическая игра для запоминания музыкальных терминов «Мозаика: Найди значение» (индивидуальная и коллективная), коллективная и индивидуальная рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: учебное пособие по теории музыки, таблицы с обозначением аккордов и септаккордов (см. Приложение № 6), гитара.

Тема 4. Техника игры на гитаре

История создания и развития инструмента. Знакомство с инструментом. Правила положения правой и левой руки на гитаре. Устройство и настройка гитары. Звукоизвлечение. Упражнения на отдельных струнах для пальцев. Левая рука, работа пальцев на грифе. Позиции, постановка пальцев левой руки. Аппликатура. Обозначение пальцев левой и правой руки, особенности обозначений. Упражнения для работы пальцев. Упражнения по постановке правой и левой руки. Переходы из аккорда в аккорд. Общие точки. Применение, способы извлечения. Ритмические особенности в размерах 2-х, 3-х и 4-х дольных. Игра боем и перебором, способы звукоизвлечения. Работа над аккордами аккомпанементом в «Ля – миноре» и «До – мажоре», «Ми – миноре» и «Соль-мажоре». Мелодический и аккордовый аккомпанемент песенного сопровождения. Работа над постановкой рук при исполнении аккордов. Баррэ. Постановка, варианты применения.

Формы и методы работы: беседа, показ, демонстрация, упражнения, тренинги игры и тренинги аккомпанеента, индивидуальная и групповая работа, открытые уроки, концертные выступления перед родителями и товарищами, коллективная и индивидуальная рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: учебное пособие по технике игры на гитаре, таблицы с обозначением аккордов и септаккордов, гитара, видеокассеты и аудиокассеты для записи и прослушивания исполнения воспитанников, магнитофон и видеоманитофон.

Тема 5. Основы вокала

Постановка голоса. Работа над расширением певческого диапазона, над тембром. Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы. Вокальные упражнения и распевки по методикам Б. Огороднова и А. Емельянова. Работа над чистотой интонирования в сольном пении. Работа над унисоном в вокальном ансамбле: пение по ритмо-блокам на одном звуке. Формирование ладового чувства – выработка ассоциативных, эмоциональных и интонационных представлений, связанных с каждым звуком в

мелодии. Отработка правильного дыхания. Осуществление прочных связей между направлением движения мелодии и движением рук.

Формы и методы работы: беседа, показ, дыхательные упражнения. Индивидуальная и групповая работа. Тестирование дыхательной системы воспитанников.

Вокальные распевки:

- интонирование мажорной гаммы по тетрахордам вверх и вниз,
- интонирование на 3-5 звуках по слогам МА, МЭ, МИ, МО, МУ,
- чередование слогов БРА и ГРА, используя гласные А, Э, И, О, У.
- работа над элементами двухголосия.

Дидактическая игра «Ходит песенка по кругу» для отработки и расширения песенного репертуара воспитанников.

Дидактические и технические средства обучения: учебное пособие по вокалу, учебное пособие по дыхательной гимнастике, гитара, пианино.

Тема 6. Индивидуальная работа с воспитанниками

Индивидуальные занятия с ребенком могут быть как теоретическим, так и практическим. В рамках индивидуального занятия реализуется:

- Прослушивание аудиозаписей поэтов-бардов;
- Разбор и анализ стихов, мелодии и сопровождения в песнях.
- Работа над стихами собственного сочинения воспитанников, работа над сочинением мелодии к стихам. Подбор аккордов по слуху.
- Работа над индивидуальной техникой игры на гитаре;
- Вокальная работа над эмоциональной стороной исполнения бардовских песен.

Формы и методы работы: беседа, показ, упражнения, постановочная работа, тренинги, рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: учебное пособие по вокалу, учебное пособие по технике игры на гитаре, учебное пособие по дыхательной гимнастике, сборники авторской песни, литературное творчество воспитанника, гитара, пианино, магнитофон, видеомагнитофон, аудио и видеокассеты.

Тема 7. Руководство учебно-исследовательской творческой музыкальной и литературной работой воспитанников

Помощь воспитанникам в работе над выбором исполнительского репертуара бардовских песен. Работа над вокальной культурой исполнения. *Формы и методы работы:* индивидуальные консультации, педагогическая поддержка в преодолении

воспитанником творческих затруднений, беседа, показ, упражнения, распевки, тренинги.

Дидактические и технические средства обучения: учебное пособие по вокалу, учебное пособие по технике игры на гитаре, учебное пособие по дыхательной гимнастике, сборники авторской песни, литературное творчество воспитанника, гитара, пианино, магнитофон, видеомангнитофон, аудио и видеокассеты.

Тема 8. Воспитательная работа

Формирование эстетического вкуса, нравственности. Выработка формулировки «Золотого правила этики»: относись к людям так, как ты хотел бы, чтобы они относились к тебе. Формирование этических норм через работу воспитанников над созданием своего индивидуального и группового креативного этического словаря. Профилактика детского и подросткового вандализма. Воспитание любви к Родине, ее культуре и ценностям. Формирование эмоционально-ценностного отношения воспитанников к труду, учебе, товарищам, взрослым, младшим, к природе, миру, к стране.

Формы и методы работы: беседы, ролевые ситуативные игры, тренинги. Написание сочинений-рассуждений по этическим понятиям: добро, зло, дружба, товарищество, помощь, деньги, стыд, бесстыдство. Тестирование и анкетирование. Музыкально-литературные гостиные, походы, диспуты и дискуссии. Просмотр видеофильмов о вандализме. Воспитательные мероприятия досугового и познавательного характера (участие в концертах, родительских семинарах, конкурсах, фестивалях, походах, вечерах-встречах).

Дидактические и технические средства обучения: Тесты, анкеты, аудио и видеомангнитофоны, аудио и видеокассеты, словари, гитара.

Тема 9. Итоговое занятие

Диагностика личностных качеств воспитанников, определение тенденции изменения их личностного роста. Заполнение индивидуальной карты воспитанника. Смотр-конкурс «Лучший в детском объединении знаток авторской песни».

Дидактические и технические средства обучения: Тесты, индивидуальные карты, положение о смотре-конкурсе, аудио и видеомангнитофон, гитара, сборники авторских песен.

Содержание программного материала второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с программой года, планирование работы детского объединения на год. Презентация летних домашних заданий. Прослушивание. Диагностика. Комплектование групп. Техника безопасности.

Формы и методы работы: беседа, инструктаж, игры на сплочение коллектива, тестирование, анкетирование, прослушивание, собеседование. Оформление индивидуальных карт воспитанников

Дидактические и технические средства обучения: плакаты, анкеты, тесты, индивидуальные карты, камертон, гитара, пианино.

Тема 2. Авторская песня как жанр

История развития жанра. Поэты-барды 60-х годов: Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Городницкий, Б. Окуджава, С. Никитин. Поэты-барды 70-х годов: В. Егоров, В. Берковский, Д. Сухарев, А. Суханов. Поэты-барды 80-х годов: О. Митяев, А. Дольский, А. Дулов, Б. Есипов, трио «Мультики». Поэты-барды 90-х годов: Вадим и Валерий Мищуки, А. Иващенко и Г. Васильев, А. Киреев. Новые лауреаты Грушинского фестиваля: В. Третьяков, П. Аксенов.

Формы и методы работы: беседа, литературные чтения бардовских текстов, прослушивание авторского исполнения известных бардов, самостоятельная работа по составлению рефератов о творчестве знаменитых бардов России, викторина, презентация рефератов. Дискуссия: «Что для барда важнее: поэтическое, вокальное или инструментальное творчество?». Круглый стол: «Нравственные ценности авторской песни». Коллективная и индивидуальная рефлексия. Для рефлексии применяются анкеты, представленные в приложении №3.

Дидактические и технические средства обучения: Сборники авторских песен, сборники материалов о творчестве известных бардов, аудиозаписи и видеозаписи авторского исполнения произведений известных бардов, магнитофон, видеомагнитофон, слайды, видеопроектор, гитара.

Тема 3. Теория музыки

Мажорные и минорные аккорды. Буквенные и цифровые обозначения аккордов. Порядок аккордов в мажорных и минорных тональностях. Структура аккордов. Трезвучие. Аппликатура аккордов без баррэ. Буквенно-цифровое обозначение. Септаккорды. Структура, аппликатура септаккордов без баррэ. Буквенно-цифровое обозначение. Применение септаккордов в песнях. Варианты последовательностей аккордов и септаккордов в тональностях “ЛЯ-минор”, “ДО-мажор”, “МИ-минор”, “СОЛЬ-мажор” и “РЕ-минор”. Модуляция и отклонение из одной

тональности в другую. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 и 6/8. Музыкальные примеры. Музыкальные термины. Краткий музыкальный словарь. Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

Формы и методы работы: беседа, показ, демонстрация, упражнения, тренинги. Для закрепления знаний проводятся интеллектуальные дидактические игры «Мозаика: Найди значение» и «Угадай аккорд» (игры индивидуальные и коллективные), коллективная и индивидуальная рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: учебное пособие по теории музыки, таблицы с обозначением аккордов, септаккордов, гитара.

Тема 4. Техника игры на гитаре

Работа над аккордами и септаккордами. Аккомпанемент: гармонический, мелодический, смешанный. Баррэ. Звукоизвлечение и аппликатура в аккордах с использованием приема баррэ. Приемы глушения струн. Техника исполнение. Игра боем и перебором в 2-х, 3-х и 4-х-дольном размерах. Ритмические особенности в размере 6/8. Игра боем и перебором с чередованием басов в размере 6/8. Освоение аккордов в тональностях «ЛЯ-минор», «ДО-мажор», «МИ-минор», «СОЛЬ-мажор» и «РЕ-минор». Применение в песнях отклонения и модуляции из тональности «РЕ-минор» в тональность «МИ-минор».

Формы и методы работы: беседа, показ, демонстрация, упражнения, тренинги игры и тренинги аккомпанемента, индивидуальная и групповая работа, открытые уроки, концертные выступления перед родителями и товарищами, запись исполнения, прослушивание и коррекция исполнения, коллективная и индивидуальная рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: учебное пособие по технике игры на гитаре, таблицы с обозначением аккордов и септаккордов, гитара, видеокассеты и аудиокассеты для записи и прослушивания исполнения воспитанников, магнитофон и видеоманитофон.

Тема 5. Вокал

Работа над расширением певческого диапазона, над унисоном, над чистотой интонирования. Работа по формированию качества звукообразования в процессе пения, формирование четкой артикуляции. Певческая установка, дыхание, атака звука, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы. Работа над двухголосием в вокальном ансамбле. Пение двухголосных упражнений в терцию на нейтральный слог в тональности и от звуков. Пение простых канонов. Работа над правильным дыханием.

Формы и методы работы: беседа, показ, дыхательные упражнения. Индивидуальная и групповая работа. Вокальные упражнения и распевки по методикам Б.

Огороднова и А. Емельянова. Тестирование состояния дыхательной системы воспитанников.

Вокальные распевки:

- интонирование мажорной гаммы по тетра хордам вверх и вниз;
- пение на легато, закрытым ртом, на нейтральный слог.
- чередование слогов «БРА» и «ГРА»;
- распевки с использованием гласных звуков: А, Э, И, О, У.

Дидактическая игра: «Спойте, друзья»

Дидактические и технические средства обучения: учебное пособие по вокалу, учебное пособие по дыхательной гимнастике, сценарий игры, гитара, пианино.

Тема 6. Индивидуальная работа

Прослушивание аудио и видеозаписи авторских песен поэтов-бардов. Анализ их стихов, мелодии и сопровождения. Работа над стихами собственного сочинения воспитанника, подбор мелодии и аккордов. Работа над художественно-эмоциональным образом песен и концертным вариантом исполнения.

Формы и методы работы: беседа, показ, упражнения, постановочная работа, диалог, тренинги.

Прослушивание и просмотр записей исполнений воспитанника, рефлексия, работа над ошибками, коррекция манеры исполнения.

Дидактические и технические средства обучения: учебное пособие по вокалу, учебное пособие по технике игры на гитаре, учебное пособие по дыхательной гимнастике, сборники авторской песни, литературное творчество воспитанника, гитара, пианино, магнитофон, видеомангнитофон, аудио и видеокассеты, анкеты.

Тема 7. Руководство учебно-исследовательской творческой музыкальной и литературной работой воспитанников

Помощь воспитанникам в работе над выбором и расширением песенного репертуара. Работа над вокальной культурой исполнения. Совершенствование техники игры на гитаре, совершенствование аккомпанемента. Помощь в подготовке репертуара для участия в летней детской площадке фестиваля им. В. Грушина.

Формы и методы работы: индивидуальные консультации, педагогическая поддержка в преодолении воспитанником творческих затруднений, беседа, показ, упражнения, распевки, тренинги.

Дидактические и технические средства обучения: учебное пособие по вокалу, учебное пособие по технике игры на гитаре, учебное пособие по

дыхательной гимнастике, сборники авторской песни, литературное творчество воспитанника, гитара, пианино, магнитофон, видеоманитофон, аудио и видеокассеты.

Тема 8. Воспитательная работа в группе

Понятие этических норм. Этика концертной деятельности. Профилактика проявлений вандализма и экстремизма в подростковой среде, профилактика вредных привычек по сквозной программе «Вектор + ЗОЖ», утвержденной педагогическим советом СЦВО. Работа над созданием креативного этического словаря (индивидуального и группового). Реализация коллективных творческих дел по организации культурного познавательного досуга для воспитанников детского объединения «Авторская песня» и для всего образовательного учреждения. Организация туристических походов выходного дня. Участие в работе летней детской площадки фестиваля им. В. Грушина. *Формы и методы работы:* беседы, ролевые и ситуативные игры, тренинги. Сочинения-рассуждения на этические понятия (совесть, доброта, воля, ответственность, отзывчивость, трудолюбие, лень и т.д.). Концертные выступления на родительских семинарах, собраниях. Походы. Литературно-музыкальные гостиные, вечера, «Голубые огоньки», организуемыми для своего детского объединения и для образовательного учреждения в целом, вечера-встречи с интересными людьми, ветеранами бардовской песни.

Дидактические и технические средства обучения: Тесты, анкеты, аудио и видеоманитофоны, аудио и видеокассеты, словари, гитара.

Тема 9. Итоговое занятие

Диагностика личностных качеств воспитанников, определение тенденции изменения их личностного роста. Заполнение индивидуальных карт воспитанников. Проведение смотра-конкурса мастерства воспитанников в жанре авторской песни «Наполним музыкой сердца...»

Дидактические и технические средства обучения: Тесты, индивидуальные карты, положение о смотре-конкурсе «Наполним музыкой сердца...», аудио и видеоманитофон, гитара, сборники авторских песен.

Содержание программного материала третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с программой третьего года обучения, планирование работы детского объединения на год. Презентация летних домашних заданий. Диагностика. Комплектование групп. Техника безопасности.

Формы и методы работы: беседа, инструктаж, игры на сплочение коллектива. Презентация, прослушивание, собеседование. Тестирование, анкетирование. Оформление индивидуальных карт воспитанников.

Дидактические и технические средства обучения: плакаты, анкеты, тесты, индивидуальные карты, камертон, гитара, пианино.

Тема 2. Авторская песня как жанр

История развития жанра. Поэты-барды 60-х годов: Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Городницкий, Б. Окуджава, С. Никитин, А. Якушева, Ю. Ким. Поэты-барды 70-х годов: Ю. Кукин, В. Егоров, В. Берковский, Д. Сухарев, А. Суханов. Поэты-барды 80-х годов: О. Митяев, А. Дольский, А. Дулов, Б. Есипов, В. Боков, В. Миляев. Поэты-барды 90-х годов: Вадим и Валерий Мищуки, Л. Сергеев, А. Иващенко и Г. Васильев, А. Киреев, О. Качанова. Новые лауреаты Грушинского фестиваля: В. Третьяков, П. Аксенов, группа «Грассмейстеры», группа «Белая гвардия», ансамбль «Зеленая лампа».

Формы и методы работы: беседа, литературные чтения бардовских текстов, прослушивание авторского исполнения известных бардов, самостоятельная творческая групповая работа по составлению альбома “А я еду за туманом...” рефератов и творческих работ воспитанников группы о творчестве знаменитых бардов России, викторина, презентация рефератов, коллективная и индивидуальная рефлексия. Для рефлексии применяются анкеты, представленные в приложении №3.

Дидактические и технические средства обучения: Сборники авторских песен, сборники материалов о творчестве известных бардов, альбом, аудиозаписи и видеозаписи авторского исполнения произведений известных бардов, магнитофон, видеомагнитофон, слайды, видеопроектор, гитара.

Тема 3. Теория музыки

Лады в музыке. Минор, мажор. Аккорды на главных ступенях лада: Т, S, D. Тональность. Трезвучие. Обращение трезвучий: секстаккорд, квартсекстаккорд. Разновидности септаккордов: уменьшенный, малый уменьшенный, большой мажорный и малый мажорный, большой минорный и малый минорный, увеличенный. Мажорные и минорные аккорды. Буквенные и цифровые обозначения аккордов. Порядок аккордов в мажорных и минорных тональностях. Секстаккорды. Применение более сложных септаккордов в песнях. Варианты последовательностей аккордов и септаккордов в тональностях: «ЛЯ – минор», «ДО – мажор», «МИ – минор», «СОЛЬ – мажор» и «РЕ – минор», «СИ – минор», «МИ – мажор». Модуляция и отклонение из одной тональности в другую. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 и 6/8. Более сложные ритмические группы. Синкопа. Музыкальные примеры. Музыкальные термины. Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо, *allegro*, *moderato*, *adagio*.

Формы и методы работы: беседа, показ, демонстрация, упражнения, тренинги. Для закрепления знаний проводятся как индивидуальные, так и коллективные дидактические игры “Аккорд! Еще аккорд! ”, коллективная и индивидуальная рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: учебное пособие по теории музыки. Краткий музыкальный словарь. Таблицы с обозначением мажорных и минорных аккордов, септаккордов и их разновидностей. Гитара. Задания для проведения дидактической игры.

Тема 4. Техника игры на гитаре

Работа над аккордами и септаккордами. Аккомпанемент: гармонический, мелодический, смешанный. Баррэ. Звукоизвлечение и аппликатура в аккордах с использованием приема баррэ. Приемы глушения струн. Техника исполнения. Игра боем и перебором в 2-х, 3-х и 4-хдольном размерах. Ритмические особенности в размере 6/8. Игра боем и перебором с чередованием басов в размере 6/8. Использование синкопы в переборах в размере 4/4. Освоение аккордов в тональностях «ЛЯ – минор», «ДО – мажор», «МИ – минор», «СОЛЬ – мажор», «РЕ – минор», «СИ – минор», «МИ – мажор», «ЛЯ – мажор». Применение в песнях отклонения или модуляции из тональности «РЕ – минор» в тональность «МИ – минор», из «ЛЯ – минор» в «СИ – минор», из «МИ – минор» в «МИ – мажор», из «ЛЯ - минор» в «ЛЯ – мажор». Аппликатуры, их построение, применение. Приемы глушения струн. Техника исполнения. Тремоло. Звукоизвлечение, применение. Мелизмы: форшлаг, нахшлаг. Звукоизвлечение, применение.

Формы и методы работы: беседа, показ, демонстрация, упражнения, тренинги игры и тренинги аккомпанемента, индивидуальная и групповая работа, открытые уроки, концертные выступления перед родителями и товарищами. Зачет. Запись исполнения, прослушивание и коррекция исполнения, коллективная и индивидуальная рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: учебное пособие по технике игры на гитаре, таблицы с обозначением аккордов и септаккордов, гитара, видеокассеты и аудиокассеты для записи и прослушивания исполнения воспитанников, магнитофон и видеомагнитофон.

Тема 5. Вокал

Двухголосое и сольное пение. Работа над расширением певческого диапазона, над унисоном, над чистотой интонирования. Работа над качеством звукообразования в процессе пения, над четкой артикуляцией. Работа над правильным дыханием. Певческая установка, дыхание, атака звука, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы. Работа над двухголосием в вокальном ансамбле.

Формы и методы работы: беседа, показ, дыхательные упражнения. Индивидуальная и групповая работа. Вокальные упражнения и распевки по методикам Б. Огороднова и А.Емельянова. Тестирование состояния дыхательной системы воспитанников.

Вокальные распевки:

- интонирование мажорной гаммы по тетрахордам вверх и вниз, пение на легато, закрытым ртом, на нейтральный слог;
- пение по восходящей линии по 3-5 звуков на нейтральный слог (например, МА, МЭ, МИ, МО, МУ);
- чередование слогов БРА и ГРА, используя гласные А, Э, И, О, У.

Пение двухголосных упражнений в терцию на нейтральный слог в тональности и от звуков. Пение простых канонов.

Дидактические и технические средства обучения: учебное пособие по вокалу, учебное пособие по дыхательной гимнастике, таблица ориентировочных показателей пробы Штанге «Задержка дыхания на вдохе» и пробы Генча «Задержка дыхания на выдохе», сценарий игры, гитара, пианино. Таблицы проб Штанге и Генча представлены в Приложении № 5 к настоящей программе.

Тема 6. Индивидуальная работа

Прослушивание аудио и видеозаписей поэтов-бардов, посещение бардовских концертов. Анализ стихов, мелодии и музыкального сопровождения авторских песен. Работа над стихами собственного сочинения. Подбор мелодии и аккордов к стихам. Работа над художественно-музыкальным образом, концертным вариантом исполнения.

Формы и методы работы: беседа, показ, упражнения, постановочная работа, диалог, тренинги, тестирование креативности по методике представленной в Приложении № 4 к настоящей программе. Прослушивание и просмотр записей исполнений воспитанника, рефлексия, работа над ошибками, коррекция манеры исполнения.

Дидактические и технические средства обучения: учебное пособие по вокалу, учебное пособие по технике игры на гитаре, учебное пособие по дыхательной гимнастике, сборники авторской песни, литературное творчество воспитанника, гитара, пианино, магнитофон, видеомагнитофон, аудио и видеокассеты, анкеты, тесты.

Тема 7. Руководство учебно-исследовательской творческой музыкальной и литературной работой воспитанников

Помощь воспитанникам в работе над выбором бардовского репертуара. Помощь воспитанникам в выработке своего неповторимого индивидуального имиджа автора и исполнителя, собственных литературно-музыкальных произведений. Работа над

вокальной культурой исполнения. Совершенствование техники игры на гитаре, совершенствование аккомпанемента.

Формы и методы работы: индивидуальные консультации, педагогическая поддержка в преодолении воспитанником творческих затруднений, беседа, показ, упражнения, распевки, тренинги.

Дидактические и технические средства обучения: учебное пособие по вокалу, учебное пособие по технике игры на гитаре, учебное пособие по дыхательной гимнастике, литература по имиджологии, сборники авторской песни, литературное творчество воспитанника, гитара, пианино, магнитофон, видеомангнитофон, аудио и видеокассеты.

Тема 8. Воспитательная работа

Формирование толерантного сознания воспитанников как основы профилактики молодежного экстремизма в рамках сквозной программы, утвержденной к реализации педагогическим советом СЦВО «Творчество». Работа над созданием креативного этического словаря. Издание группового словаря креативной этики. Организация и проведение туристических походов.

Разработка и проведение коллективных творческих дел для организации культурного досуга, как для воспитанников детского объединения, так и для образовательного учреждения в целом.

Участие в фестивалях авторской песни всех уровней.

Формы и методы работы: беседы, ролевые и ситуативные игры, тренинги. Сочинения-рассуждения на этические понятия (благородство, благодарность, неблагодарность, достоинство, гордость, гордыня, сочувствие, патриотизм, терпимость и т.д.). Концертные выступления на родительских семинарах, собраниях. Походы. Литературно-музыкальные гостиные, вечера, «Голубые огоньки», организуемыми для своего детского объединения и для образовательного учреждения в целом, вечера-встречи с интересными людьми, ветеранами бардовской песни.

Дидактические и технические средства обучения: Тесты, анкеты, аудио и видеомангнитофоны, аудио и видеокассеты, словари, гитара.

Тема 9. Итоговое занятие

Диагностика личностных качеств воспитанников, определение тенденции изменения их личностного роста. Заполнение индивидуальных карт воспитанников. Проведение смотра-конкурса мастерства воспитанников в жанре авторской песни «Лучший бард детского объединения авторской песни».

Формы и методы работы: беседа, литературные чтения бардовских текстов, прослушивание авторского исполнения известных бардов, самостоятельная работа по

составлению рефератов о творчестве знаменитых бардов России, викторина, презентация рефератов, коллективная и

Дидактические и технические средства обучения: Тесты, индивидуальные карты, положение о смотре-конкурсе «Лучший бард детского объединения авторской песни», аудио и видеомаягнитофон, гитара, сборники авторских песен.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов.

Научно-теоретическое обеспечение

- Систематическое исследование мотиваций различных слоев населения в плане воспитания подрастающего поколения.
- Анализ сил, ускоряющих или замедляющих позитивные процессы развития современной молодежи;
- Диагностика потребности, интересов, идеалов, молодого поколения;
 - Использование результатов исследований с целью оптимизации и корректировки в сфере патриотического воспитания в практической деятельности с учетом новых явлений и тенденций в современном обществе.

Организационно-методическое обеспечение

- разработка учебно-методических комплексов для учебных курсов;
- изучение и отбор новых педагогических технологий при совершенствовании и корректировки уже существующих и проверенных временем;
 - использование разнообразных форм работы, активизирующих познавательные и творческие способности детей;
 - совершенствование форм и методов воспитательного процесса;
 - привлечение педагогов, общественности и учреждений различного типа для сотрудничества с объединением;
 - необходимо наличие обработанного и систематизированного фактического материала краеведческого характера, статей и документов, соответствующих тематике программы;
 - надо владеть методиками проведения всех видов краеведческого поиска, методикой организации и ведения экспозиционной и экскурсионной работы;
 - необходимо иметь методические разработки игр, викторин экологической тематики и владеть методикой их составления;
 - заниматься пополнением методической «копилки» игровых, учебных и развивающих упражнений и методик. Для этого необходимо постоянно отслеживать

геологический и краеведческий материал, заниматься самообразованием, обмениваться опытом с коллегами на семинарах, курсах, творческих встреч и конференциях;

- приобщать воспитанников к систематическому использованию книжных фондов геологической и краеведческой тематики библиотек города.

Сборники авторских песен, сборники о творчестве бардов, методические пособия по теории музыки, игре на гитаре, вокалу и организации образовательного процесса, разработки занятий.

Материально-техническое обеспечение

- наличие материально-технической базы и эффективное ее использование во время прохождения учебных курсов;
- разработка новых материально-технических средств с целью уменьшения материальных затрат.

Для реализации программы необходимо и достаточно следующее материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
 - инструменты (гитары, пианино).
 - Аудиотехника и видеотехника (магнитофон, видеоманитофон, видео и аудиокассеты, диапроектор, слайды, фотоаппарат, видеокамера);
- туристический инвентарь, личное и групповое снаряжение туриста (палатка, рюкзак, коврик, спальник, топор, пила, лопата, веревки, фонарик и т.д.).

Ресурсное обеспечение

- реализация программы возможна при финансировании объединения, как учебной группы учреждения дополнительного образования;
- внебюджетные источники складываются из шефской помощи, спонсорских вложений и прочих;
- включение объединения в реализацию отдельных региональных муниципальных профессиональных программ при частичном или полном финансировании.
- Социально-полезные дела финансируются за счет бюджетных средств местной власти

Дидактическое обеспечение программы

Для проведения занятий нужно иметь:

- инструкции техники безопасности в походе;
- инструкции техники безопасности в походе;
- сборники песен;

- таблица аккордов для гитары, слайды, речевки, скороговорки, материалы викторин, разработки игр, «Буриме» и др.;
- сценарии КТД, литературно-музыкальных гостиных, вечеров и т.д.

Творческие встречи с другими детскими объединениями.

В процессе реализации программы предусматривается тесная связь и взаимодействие детского объединения «Авторская песня» с другими программами, детскими объединениями и общественными организациями.

Взаимодействие дополнительного образования авторской песни со сторонними организациями и учреждениями представлено в нижеследующей таблице.

Таблица

№	Наименование организации-партнера.	Цели сотрудничества.
1.	ЦСМ (Детский центр авторской песни).	Повышение профессионального мастерства педагога, пополнение методического фонда, обмен опытом, совместные мероприятия.
2.	Клуб авторской песни им. В. Грушина.	Организация и участие «Детской площадки» на Фестивале им. Грушина.
3.	Филармония, театры, выставки, концерты авторской песни.	Углубление знаний, формирование эмоционально-ценностного и эстетического восприятия мира.
4.	ЦДЮТур (Центр Детско-юношеского туризма).	Формирование здорового образа жизни и любви к родному краю через участие в экологических экспедициях, туристских слетах, совместные походы по достопримечательностям родного края.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. - Ростов н/Д. 1999. - 416 с.
2. Беленький Л.П. Среди нехоженых дорог одна – моя. - М.: Профиздат, 1989.
3. Безрукова В.С. Педагогика. – Екатеринбург: Издательство "Деловая книга", 1996.- 344 с.
4. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. Москва-Воронеж, 1996. - 318 с.
5. Вайзман Н.П. Реабилитационная педагогика. - М.: Аграф, 1996. - 160 с.
6. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика. М.: Изд. центр "Академия". 2000 - 440 с.
7. Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах. М.: Рос. пед. агенство, 1997. - 146 с.
8. Городницкий А. След в океане. - Петрозаводск: «Карелия», 1993.
9. Дунаевский М.А. Поют барды. Песенник. – Л.: Изд. Советский композитор, 1991.
10. Диагностика условий жизни и воспитательных возможностей семьи учащегося средней школы. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара. 1997. - 36 с.
11. Качество знаний учащихся и пути его совершенствования/ Под ред. М.Н. Скаткина, В.В.
12. Кейльман Б., Афонина Е. Сверим наши песни. – Самара: Изд. Клуба им. Грушина, 1995.
13. Ковалев А.Г. Психология личности. - М.: Просвещение, 1965. - 288 с.
14. Коротков В.М. Технология преподавания. - Самара, 1998. - 89 с.
15. Коррекционная педагогика. Учебное пособие / Под ред. Б.П. Пузанова. М.: "Академия", 1999, - 160 с.
16. Куписевич Ч. Основы общей дидактики. - М.: Высшая школа, 1986. - 368 с.
17. Лагутин А. Основы музыкальной педагогики. Изд. Музыка. М.: 1985.
18. Лихачев Б.Т. Педагогика. - М.: "Прометей", 1992. - 528 с.
19. Никитин С. Визбор Ю. Песни. – М: Изд. Советский композитор. 1989.
20. Новиков В.И. Авторская песня. – М: АСТ «Олимп», 1997.
21. Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования: Методические рекомендации в помощь педагогическим работникам учреждений дополнительного образования детей, молодежных социальных служб, реабилитационных центров. Под редакцией Т.Е. Макаровой.

Авторы-составители Т.Е. Макарова, В.В. Юсупова, Н.В. Рылова – Самара: СЦВО "Творчество". 2001 – 60 с.

22. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учебное пособие. / Под ред. С.А.

23. Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара. 2000. 44 с.

24. Пенькова Р.И. Технология управления процессом воспитания молодежи: Учебное пособие к спецкурсу и практикуму. – Самара СГПУ. – 1994. – 144 с.

25. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: Учебное пособие. – М.: МПУ, 1996. – 265 с.

26. Пидкасистый П.И. Педагогика. - М.: Рос. пед. агентство, 1996. - 602 с.

27. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Просвещение, 1996. – 432 с.

28. Полонский В.М. Оценка знаний школьников. - М.: Знание. 1981. № 4. - 96 с.

29. Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ "Сфера", 1997. – 528 с.

30. Профессиональная диагностика школьников: Методические рекомендации для студентов и учителей. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара, 1998. - 36 с.

31. Психология и педагогика: Учебное пособие. / Отв. Ред. В.М. Николаенко. - М.: - Новосибирск, 1999. - 175 с.

32. Рахматшаева В.А. Психология взаимоотношений: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1996 г. – 272 с.

33. Ростопшин П. Психология и педагогика. Конспект лекций. - М.: Изд-во "ПРИОР". 2000. - 96 с.

34. Семенов В.М. Педагогика. Краткий курс лекций. - Волгоград:, 1998. - 71 с.

35. Скаткин М.Н., Краевский В.В. Содержание общего среднего образования. Проблемы и перспективы. - М.: Знание, 1981. № 7. - 96 с.

36. Сластенин В.А. Педагогика. - М.: Школа-Пресс, 1997. - 512 с.

37. Смирнова. - М.: Издательский центр "Академия"., 1998. - 512 с.

38. Теплов Б.М. Музыкальная психология. Изд. Просвещение. М.-1982.

39. Черняева В.И. Технология разработки дополнительной образовательной программы: методические рекомендации педагогу, работающему над созданием авторской образовательной программы. Ред.2-2004. – Самара: СЦВО «Творчество», 2004. 23 с.

40. Шабанов В. Книга песен «Грушинский». - Куйбышев: Куйб. Кн. Изд., 1990.

41. Шипов Р. Наполним музыкой сердца. – М.: Изд. Советский композитор, 1987.
42. Якунин В.А. Педагогическая психология. - СПб.: Изд-во "Полиус". 1998. - 639

с.