

# **Музейно - педагогическая программа для воспитанников младшего школьного возраста "Мир музея"**

## ***Обоснование основных идей программы***

В настоящее время, когда педагогическая концепция общества принципиально переосмысливается, центральное значение в детской педагогике приобретают идеи гуманитаризации и гуманизации образования и воспитания, приобщения ребенка к культуре, к национальным и общечеловеческим ценностям, обогащения его духовного мира. В многообразном процессе освоения ребенком культуры музей занимает особое место. Одной из основных функций музея с момента превращения его в общественный институт стала образовательно-воспитательная функция. Благодаря открытости и доступности музей создает особые условия для педагогического воздействия на аудиторию. Особенностью его является общение через музейный экспонат-подлинник, находящийся в центре педагогического процесса. Эта специфика музея определяет и многообразие педагогических форм и методов. Отечественные музеи имеют огромный опыт общения с посетителями разного возраста, но только с 80-х годов, с изменением общей концепции общества, стала меняться и образовательная концепция музея, начался процесс формирования новой научной дисциплины - музейной педагогики, находящейся на стыке музееведения, педагогики и психологии.

Музей в современном обществе - не только научно-просветительское учреждение, но и центр культуры, решающий задачи развития и воспитания личности. Музей, музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы личности ребенка одновременно, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств. Именно музей призван помочь детям открыть многообразие способов освоения культуры, сформировать устойчивую потребность общения с ее ценностями. У музея есть свой путь, свои возможности воздействия на

человека, своя образовательная задача - формирование ценностного, личностного, эмоционально - окрашенного отношения к культурному наследию и миру в целом. Музей, как окно в прошлое и в окружающий мир, дает мощный стимул для формирования и развития личности ребенка, усиливает отдельные грани воспитания и значительно расширяет диапазоны взаимодействия личности с обществом, формируя механизмы самостоятельной зрелой оценки неизвестных ранее ценностей иной культуры, исторических пластов духовного опыта человечества. Музей как способ познания мира содержит огромный потенциал для личностного развития детей. Он более успешно, чем школа, способен решать целый ряд задач. Среди них - приобщение ребенка к русской и мировой культуре, развитие его визуальной грамотности, образного и ассоциативного мышления, творческих способностей, эмоциональной сферы. Музейно-педагогический процесс обеспечивает приобретение ребенком целого ряда умений и навыков: развитого визуального мышления, изложения и оценки самостоятельных суждений, интерпретации зрительных образов в условиях возросшего потока визуальной информации и др.

***Другой аспект проблемы:*** формирование в ребенке единства познавательного, эстетического и действенно-практического начал. Акцент на последнем начале особо важен: он связан с процессом перехода от созерцания красоты к ее активному воплощению в различных формах жизнедеятельности ребенка. В приобретении ребенком навыков творчески активного отношения к миру музею отводится огромная роль.

Особенно актуальной сегодня становится и проблема памяти поколений, традиций, превращения каждого образовательно-воспитательного учреждения в музейный объект. Такая постановка проблемы созидает в мире ребенка взаимосвязь прошлого - настоящего - будущего, нарушенную у детей-сирот. Особый смысл взаимодействие музея и системы образования приобретает в условиях цивилизации XX века, когда идет процесс, определяемый культурологами и философами как формирование "второго осевого времени". Сопровождаемый болезненными явлениями: разрушением

духовных ценностей, "крушением гуманизма", снижением этических мотиваций, изменением нравственных ориентиров, распадом семейных традиций, он отрицательно сказывается на внутреннем мире ребенка. Возникающую потребность в дополнительных источниках восстановления гармонии с миром может в значительной мере удовлетворить музей - уникальное историческое, культурное, нравственное, природное, художественное пространство, обладающее огромными компенсаторными и адаптационными возможностями. Особенно это важно в работе с "проблемными" детьми. К этой группе детей, в первую очередь, относятся воспитанники детского дома, имеющие серьезные проблемы в личностном развитии: в развитии интеллекта, нравственности, самостоятельности (силе личности). Так, результаты исследования, проведенные в яснополянском детском доме, свидетельствуют, что у воспитанников среднего школьного возраста снижены духовно-познавательные потребности, эстетическая восприимчивость, терпимость к ошибкам и недостаткам других, мотивация достижения и успеха. Однако отмечается высокий уровень личностной и ситуативной тревожности, ранимости, обидчивости, уязвимости личности, наблюдаются трудности адаптации, склонность к психосоматической патологии и др. В этой ситуации музей выполняет функцию АРТТЕРАПИИ и КОРРЕКЦИИ. Занятия в музее с данной категорией детей используются для восстановления психического единства личности. В музее происходит смена привычной обстановки, ребенок переключается на активную творческую деятельность, в которой способен выразить свои скрытые проблемы. "Очищение" через творчество освобождает ребенка от болезненных переживаний, психоэмоционального напряжения. Особую роль в этом играют художественные музеи и экспозиции. Арт - терапевтический прием работы в подобных музеях - терапия искусством. Общение с профессионалами, экспозициями музея - это средства, помогающие воплощению изменений на пути развития личности. Включая ребенка в глубокое и многогранное познание художественной реальности музея, обогащенного опытом чувственного восприятия предметного мира; открывая и приводя в действие резервы

творческой и общественной деятельности детей, арт-терапия помогает формировать у детей способность к общению и повышает их адаптивные навыки. Музей в данной ситуации становится инструментом адаптации ребенка к окружающему миру.

Особую роль музей играет в жизни учащихся начальной школы. Музейные экспозиции всегда успешно включались педагогами в воспитательный процесс. Однако системы работы в этой области не существовало. Данная программа представляет собой первый опыт научного и системного осмысления проблемы взаимодействия музея и начальной школы.

Программа разработана в рамках концепции развития музея боевой славы городов-героев МОУ СОШ№74

### ***Цели и задачи программы***

Главной целью программы является разрешение проблем личностного развития воспитанников.

#### ***Задачи программы:***

- приобщение воспитанников к русской и мировой культуре;
- развитие духовно-познавательных потребностей детей;
- развитие эмоциональной сферы и эстетической восприимчивости;
- развитие мотивационной сферы (эстетической, этической, познавательной мотивации);
- развитие коммуникативных навыков;
- расширение "среды обитания" воспитанников;
- развитие музейной культуры и визуальной грамотности;
- профессиональное просвещение и профессиональная ориентация детей.
- приобщение к традициям школы.

## ***Основные формы работы***

Основными формами работы по реализации программы являются: экскурсии по музеям, выставкам, экспозициям; творческие занятия в детском доме и в музеях, коллективное и индивидуальное обсуждение впечатлений, полученных в музее; музейные игры и театрализации, встречи с музейными специалистами и коллекционерами, оформление детских выставок и экспозиций, участие в работе музея детского дома и др.

Новизна программы состоит во включении в воспитательный процесс детского дома музейно-педагогической тематики и музейно-педагогических технологий, в создании системы приобщения ребенка к музейной культуре, в создании новых условий для творческого развития детей, в расширении воспитательной среды детского дома, в создании эмоционально-насыщенной и развивающей "среды обитания" воспитанников.