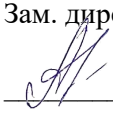



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 74» городского округа Самара**

<p>РАССМОТРЕНО На заседании ШМО Протокол № 1 от «25» августа 2023г.</p>	<p>ПРОВЕРЕНО Зам. директора по УВ  И.А. Анисникова «25» августа 2023г.</p>	<p>ОТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ Школа № 74 г. о. Самара  А.А. Захаркин Приказ № 198-од от 29.08.2023</p>
---	---	--

Рабочая программа

Курса внеурочной деятельности: «В мире нот»

Составители: Михайлова Т.В.

Самара,
2023

Пояснительная записка

Программа «В мире нот» разработана на основе программы Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», издательство: Ростов, год издания 2019 г, Программы Емельянова Е.В.: «Развитие голоса». Издательство СПб, «Планета музыки», год издания 2018г.

Актуальность программы

Важнейшей частью музыкально – эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки. Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Музыкальное воспитание предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей учащихся, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать содержание музыкального искусства. Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом исполнительства. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Хоровое пение - действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально – творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в творческой музыкальной группе воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности. Творческая деятельность коллектива должна быть направлена на музыкально – эстетическое воспитание учащихся, развитие их музыкального вкуса, приобщение их к высоким патриотическим, нравственным идеалам.

Цель программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого ребёнка, формирование певческой культуры с элементами музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности,
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- импровизации.

Формы и методы реализации программы

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- хоровое сольфеджио;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;

- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Методы реализации программы

В качестве **главных методов** программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1.СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2.ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

3.СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование

данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Используются **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Количество часов по учебному плану:

1 час в неделю для групп, сформированных для учащихся 5-8 классов

Форма аттестации:

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

- формирование эмоциональное отношение к искусству;

- формирование духовно-нравственных оснований;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

• участвовать в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

• применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

• использовать знаково-символические средства для решения задач;

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

• разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

• постижение нотной грамоты;

• знание особенностей музыкального языка;

• применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• выражение образного содержания музыки через пластику и движение;

• создание коллективных музыкально-пластических композиций;

• исполнение вокальных произведений разных жанров.

«Учебно-тематическое планирование

5 класс

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «В мире нот»

Практические занятия внеурочной деятельностью помогут учащимся получить базовые знания в области пения и интонационных особенностей вокального жанра. Учащиеся научатся разбираться в красоте звуков, находить общие темы и черты характера музыкальных произведений, слышать «чистое» интонирование в голосах своих друзей, смогут лучше и увереннее пользоваться своим голосом и понимать выразительные особенности музыки.

№	Направление работы	Результаты освоения курса
1	Голос	Знать какие органы человека относятся к звукообразованию. Устройство органов слуха. Понимать словосочетание «певческая установка». Уметь петь упражнения и песни без форсирования звука с хорошей дикцией в унисон. Расширение певческого диапазона. Эмоционально и выразительно пользоваться голосом и слышать голоса остальных участников ансамбля. Использовать в исполнении песенного репертуара частичное пение на два голоса.
2	Дыхание	Брать певческое дыхание бесшумно и незаметно для окружающих через нос, экономно его расходовать. Уметь пользоваться «цепным» дыханием. Понимать значение «цезуры» в пении.
3	Дирижёрский жест	«Ауф» такт, фраза, окончание фразы, кульминация фразы в руках дирижёра. Понимать в жесте дирижёра замедление и увеличение темпа, а также изменение силы звука при пении.
4	Динамика	Исполнение песен и упражнений с изменением силы звука от «пиано» до «форте». Уметь исполнять произведения с использованием «крещендо» и «диминуэндо».
5	Звуковедение	Пение на «легато» и «стаккато». Уметь исполнять произведения с использованием приёма «моркато».

Содержание курса внеурочной деятельности «В мире нот»

Певческая установка

Посадка певца. Положение корпуса, головы. Навыки исполнения песен сидя и стоя. Строение голосового аппарата. Строение органов слуха.

Певческое дыхание

Взятие дыхания перед началом пения. Различные характеры дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания: короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но тоже активное в медленных. Цезуры. Знакомство с навыком «цепного» дыхания.

Музыкальный звук

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато.

Дикция и артикуляция

Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания. Быстрое и чёткое произношение согласных.

Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей в более быстрых и медленных темпах. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Формирование сценической культуры

Обучение пользованию фонограммой в соответствующем темпе. Учить детей правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Тематическое планирование

№	Тема раздела.	Кол- во часов.
Певческая установка		
1	Посадка певца. Положение головы.	1
2	Навыки пения сидя и стоя.	1
3	Строение голосового аппарата.	1
4	Строение органов слуха.	1
Певческое дыхание		
5	Взятие дыхания перед началом пения. Различные характеры	1

	дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения.	
6	Смена дыхания в процессе пения. Различные приёмы дыхания: короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но такое же активное в медленных. Песни Е. Крылатова	1
7	Цезуры. Знакомство с навыком «цепного» дыхания.	1
Музыкальный звук		
8	Высота звука.	1
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
10	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Песни В. Шаинского.	1
11	Мягкая атака звука.	1
12	Работа с упражнениями на освобождение нижней челюсти при пении.	1
13	Округление гласных при пении на примерах упражнений и песенного репертуара.	1
14	Округление гласных при пении на примерах упражнений и песенного репертуара. Способы формирования гласных в различных регистрах. Песни из кинофильмов.	1
15	Пение на нон легато и стаккато.	1
16	Работа над ровным звучанием голоса.	1
17	Головной и грудной резонатор – что это такое?	1
Дикция и артикуляция		
18	Взаимосвязь между разговорной и музыкальной речью.	1
19	Развитие согласованности артикуляционных органов.	1
20	Работа со скороговорками.	1
21	Особенности исполнения гласных звуков с быстрым произношением согласных.	1
22	Музыкальный марафон по скороговоркам. Выступление для обучающихся начальной школы.	1
23	Исполнение песен с аккомпанементом и без него.	1
24	Исполнение песенного репертуара в быстром темпе.	1
Формирование чувства ансамбля		
25	Выработка ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей.	1
26	Исполнение песенного репертуара с пунктирным ритмом.	1
27	Выработка активного унисона.	1
28	Устойчивое интонирование при одноголосном пении.	1
29	Исполнение простейших канонов.	1
30	Исполнение песен с частичным двухголосием.	1
Формирование сценической культуры		
31	Пение под фонограмму. Концерт для родителей.	1
32	Движения артиста на сцене.	1
33	Работа над созданием сценического образа.	1

34	Отчётный концерт.	1
Итого		34

6 класс

Результаты освоения курса

Практические занятия внеурочной деятельностью помогут учащимся научиться основам вокально-хоровых навыков, музыкальным штрихам. Получит возможность научиться: применять правила пения на практике, петь чисто ансамблем в унисон, применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром, сценически оформлять концертный номер, петь в ансамбле в унисон с элементами двухголосия, владеть основами вокальных навыков(дыхание, звукообразование, дикция)

№	Направление работы	Результаты освоения курса
1	Репертуар	Выразительное исполнение произведений разных жанров.
2	Хоровое исполнение	Точное интонирование в одноголосном пении (горизонтальный строй) и многоголосное пение (вертикальный строй)
	Двухголосие	Умение петь интервалы.
4	Сольное пение	Избавления застенчивости, стремление к более выразительному сольному исполнению.
5	Звуковедение	Пение на «легато» и «стаккато». Уметь исполнять произведения с использованием приёма «моркато».

Содержание курса

Работа с песней

Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.

Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно. подчеркивать голосом логические ударения.

Хоровое пение

Основная направленность: петь песни разного эмоционального содержания; чувствовать настроение песни и передавать его в своем исполнении; петь двухголосные песни; соблюдать правила пения и охраны голоса(петь естественно, красивым звуком, с мягкой атакой звука, правильно дышать при пении, ясно выговаривать слова); понимать основные дирижерские жесты-«вступление»,» дыхание», »начало», и «окончание» звучания (пения)

Двухголосие

Выстраивание унисона; добиться естественного и свободного звучания голосов; выработка единого звукообразования и звуковедения; добиться точного

интонирования при пении двухголосных упражнений; активизировать слуховой самоконтроль.

Сольное пение

Развивать звуковой слух, чистоту интонирования, чувство ритма, научить каждого обучающегося правильно и грамотно петь. Создавать условия для гармоничного развития личности каждого ребенка, раскрытие всех его способностей к художественному творчеству.

Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей в более быстрых и медленных темпах. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Формирование сценической культуры

Обучение пользованию фонограммой в соответствующем темпе. Учить детей правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Тематическое планирование

№	Тема раздела.	Кол- во часов.
1	Вокальная работа	4
2	Основы хорового пения. Практическое занятие.	2
3	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	4
4	Работа над строем	4
5	Вокально-хоровая работа . Групповая работа.	6
6	Расширение диапазона голоса.	3
7	Упражнение для чистоты интонирования . Сцен-речь. Групповая работа.	2
8	Сольный запев в хоре, навыки в исполнительском мастерстве. Групповая работа.	4
9	Подготовка к итоговому концерту. Репетиция	4
10	Итоговый концерт	1
Итого		34

7 класс

Результаты освоения курса

Практические занятия внеурочной деятельностью помогут учащимся получить базовые знания в области пения и интонационных особенностей вокального жанра. Учащиеся научатся разбираться в красоте звуков, находить общие темы и черты характера музыкальных произведений, слышать «чистое» интонирование в голосах своих друзей, смогут лучше и увереннее пользоваться своим голосом и понимать выразительные особенности музыки.

№	Направление работы	Результаты освоения курса
1	Работа над двухголосием	Формировать навыки пения а capella, добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха. Выработать у обучающихся умение четко проводить свою партию при одновременном звучании другой. Продолжать закреплять навык сольфеджирования по ансамблевым партиям, что способствует сознательному усвоению музыкального произведения.
2	Работа над унисоном	Развитие музыкального восприятия, музыкального слуха, совершенствование ансамблевых умений и навыков пения в унисон.
3	Работа с фонограммой	Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно. С музыкальным сопровождением и без него, развивать музыкальную память.
4	Работа над песней	В разучивании песни можно выделить 3 этапа: 1) ознакомление и усвоение первого куплета. 2) разучивание всей песни. 3) закрепление и художественное исполнение песни. Важен выбор песни. На первых порах песни должны отвечать следующим требованиям форме - крайне лаконичные, не более одного периода: б) по мелодии яркие, выразительные, напевные: в) по ритму весьма простые, чередование не более 2-3 видов длительности.
5	Вокальная импровизация	Развитие импровизационных певческих навыков на заданный текст.

Содержание курса

Пение в унисон

Работа над правильным звукообразованием и звуковедением в ансамблевом исполнении, работа над одновременным произнесением текста, работа над унисоном в ансамбле, работа над выразительностью исполнения.

Импровизация

Обучать приемам начальной вокальной импровизации, вокально эстрадной техники, познакомить с видами импровизации, развивать творческие способности, творческую свободу учащихся, метроритмическое чувство.

Работа с произведениями

Интонирование четкой дикции, правильной артикуляции; развитие умения петь выразительно передавая характер песни; развивать музыкальный слух детей, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, и их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения.

Пение под фонограмму

Создать положительный эмоциональный настрой и обеспечить детям уверенность в своих исполнительских возможностях. Формировать целостное представление о фонограмме, как едином образе песни. Подчеркивать взаимосвязанность текста песни и ритмического рисунка музыки. Обеспечить эмоциональный комфорт и поддержать интерес детей к пению песен свободным самостоятельным выбором песенного материала. Поддерживать устойчивый интерес и эмоционально положительное отношение детей к пению под фонограмму. Обеспечить привыкание к фонограмме, умение слышать и слушать фонограмму, различая голос и инструментальное сопровождение

Двухголосие

Прежде всего, необходимо научить детей чисто, стройно петь в один голос добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание. Это фундамент, на котором строится двухголосное пение и многоголосное хоровое пение.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол- во часов.
1	Собственная манера исполнения вокального произведения. Практическое занятие	3
2	Вокальная импровизация	4
3	Работа над разнообразным ритмическим рисунком	4
4	Работа над своим голосовым аппаратом	3
5	Вокально хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4
6	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	4
7	Работа с фонограммой. Практическое занятие.	2
8	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	3
9	Работа над двухголосием	3
10	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4
Итого		34

8 класс

Результаты освоения курса

Практические занятия внеурочной деятельности помогут учащимся получить базовые знания в области пения и интонационных особенностей вокального жанра. Учащиеся научатся разбираться в красоте звуков, находить общие темы и черты характера музыкальных произведений.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Основы хорового пения. Практическое занятие.	3
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Практическое занятие.	3
3.	Ансамбль в хоре. Практическое занятие.	2
4.	Творчество и импровизация. Парная работа.	2
5.	Пение классических произведений Практическое занятие.	3
6.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Практическое занятие.	3
7.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Практическое занятие.	3
8.	Расширение диапазона голоса. Групповая работа.	2
9.	Работа над своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. Групповая работа.	2
10.	Собственная манера исполнения вокального произведения. Индивидуальная работа.	3
11.	Творчество и импровизация. Групповая работа.	2
12.	Подготовка к итоговому концерту. Репетиция	4
13.	Итоговый концерт. Концерт.	2
Итого		34