

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа №74» городского округа Самара

Утверждаю
Директор МБОУ Школа №74
г.о. Самара
А.А.Захаркин
Приказ №282-од
от 28.08.2017г.

Согласовано
«27» августа 2017 г.
Зам. директора по УВР
МБОУ Школа №74 г.о.Самара
Л.В. Красова

Программа рассмотрена на
заседании МО учителей начальных
классов
Протокол № 1 от 26.08.2017г.
Руководитель МО
МБОУ Школа №74 г.о. Самара
З.А. Табачнова



**Рабочая программа
внеурочной деятельности кружка
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА»**

Самара, 2017г.

ПРОГРАММА КРУЖКА «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА»

1. Пояснительная записка

Программа создана в соответствии с идеями и требованиями ФГОС начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России), программа «Духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени общего начального образования». Она включает пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, место учебного предмета в учебном плане, содержание курса, тематическое планирование, материально-техническое обеспечение образовательного процесса. Раздел «Тематическое планирование» строится в соответствии с требованиями ФГОС, при раскрытии содержания тем по классам в нём указывается время на их изучение и даётся характеристика учебной деятельности учащихся при освоении каждой конкретной темы

2. Общая характеристика предмета

Цели и задачи курса

Программа «Волшебный мир искусства» является программой художественно – эстетической направленности. Программа разработана на основе анализа концепций художественного и эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательной области «искусство», наряду с общими идеями ФГОС.

Народные промыслы – это соединение труда и творчества в народных культурах наций, этносов, регионов. В их основе лежит потребность человека в выражении восхищения перед гармонией и совершенством окружающего мира. Важнейший аспект в воспитании детей художественными промыслами является эстетический. Знакомясь с традиционными народными промыслами России, у детей развивается любовь к природе, наблюдательность, художественный вкус.

Культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство должны именно сейчас найти большое отражение в содержании образования и воспитания детей, так как образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение нашей молодежи.

Цель – формирование духовно - нравственного начала, развитие творческой активности в процессе познания изобразительного языка народных промыслов.. **Программа поможет решить следующий ряд задач:**

1. Учебные задачи:

- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством.

2. Воспитательные задачи:

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

3. Творческие задачи:

- умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задач;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Народная живопись – это обращение к народным истокам посредством изучения быта, изобразительной техники, самобытной культуры русского народа и народов, населяющих Россию, это понимание народной педагогики, возрождению самобытных национальных и семейных традиций с учетом региональных особенностей

Психолого-педагогические особенности детей.

Изделия народных мастеров, как проявление творчества народа, близко пониманию учащихся по своей природе (простота, завершенность форм, обобщенность образов). В народном и декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами. Мастера-художники порой не детализируют, но сохраняют целостность, законченность образа, а включение изделий народных мастеров в праздничные действия праздников как бы расширяет кругозор данного символизма, что позволяет детям лучше и глубже понять традиции своего народа.

Участие детей в различных видах художественной деятельности, основанной на материале народного искусства, - одно из главных условий развития творческой активности детей.

Формирование творческой личности младших школьников средствами народной культуры осуществляется на следующих принципах:

- учет возрастных особенностей при отборе содержательного материала;
- интегрированный подход к изучению традиционной народной культуры с использованием ее различных видов художественной деятельности;

Необходимо подчеркнуть, что содержательная часть работы с детьми осуществляется в интеграции с другими видами деятельности детей в творческих лабораториях, а это, в свою очередь, способствует целостному развитию у ребенка понимания мира, окружающей природы, человека, определению своего «Я» в окружающей действительности. В результате такого подхода дети ясно представляют изображаемый художественный образ, а что влияет на решение творческих задач, поставленных в ходе художественно-практической деятельности.

Формы занятий: занятие-диалог, практические, экскурсии, творческие.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Занятия рассчитаны: на 34 часа 1 час в неделю

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

1. Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- понимание чувств других людей, сопереживание им.

2. Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

3. Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать вывод в результате совместной работе в классе;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им; учиться согласованно, работать в группе:

- а) учиться планировать свою работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

4. Содержание учебного предмета, курса

Первый год обучения

Программа первого года обучения знакомит учащихся с декоративно-прикладным искусством на примере росписи по дереву Полховского Майдана и Хохломы, роспись и вводит учащихся в образовательный курс Народные промыслы. Календарно тематическое планирование содержит в себе цикл занятий «Полхов-Майданская сказка» и «Золотая хохлома». Выбор этих росписей неслучаен и обоснован, так как Полховский Майдан наиболее близок своими сюжетами и цветовой гаммой детскому творчеству. Хохломская роспись не менее интересна детям, так как золотая цветовая гамма и завершенность образов находит живой отклик в душе ребенка.

Далее учитель знакомит учащихся с узорами Северной Двины и мезенской росписью

Программа первого года обучения знакомит с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глины и пластилина, на примере Дымковской и Филимоновской игрушки Дымковской

Цель – развивать интерес к декоративно-прикладному искусству посредством изучения народных росписей Полховского Майдана и Хохломы, способствовать расширению их кругозора, воспитать заинтересованное отношение к народным промыслам, уважение к мастерам росписи.

Задачи:

1. Знакомить с народными промыслами Полховский Майдан и Хохлома, учить приемам кистевого и графического письма. Знакомятся с композицией, цветовой гаммой, сюжетами народной росписи Полховского Пайдана и Хохломы.
2. Учить отличать росписи по форме, декору, цвету, стилизации растительного мира, композиционному построению орнаментальных композиций.
3. Учить приемам лепки, народной игрушки.
4. Формировать навыки выполнения различных техник художественных росписей, умение работать с различными изобразительными материалами, развивать творческие способности. Формировать эстетические чувства, умение анализировать и сравнивать художественные образы создаваемые народными мастерами.
5. Воспитывать интерес к истории народной культуры, любовь и уважение к труду народного мастера, любовь и уважение к окружающей действительности, к природе.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- знать место нахождения и особенности народных художественных промыслов: Хохлома, Полхов Майдан. Историю их развития, и особенности декора;
- знать особенности выполнения кистевой и графической росписи;
- знать особенности изобразительных материалов используемых народным мастером;
- Знать законы стилизации, построения орнаментальных композиций
- Знать способы и приемы лепки народной игрушки.

Уметь:

- работать кистью, выполнять живописные росписи;
- владеть навыками графического письма;
- выполнять элементы растительного и геометрического орнамента;
- уметь отличать росписи по форме, декору, цвету.
- уметь изготавливать глиняную игрушку

Результаты знаний проверяются в процессе выполнения творческих заданий.

Второй год обучения

Программа второго года обучения продолжает знакомить учащихся с декоративно-прикладным искусством Хохломским и Полхов Майданским, промыслом, кроме того, учащимся предлагается изучение городецкой, росписи, знакомство с искусством гжели. Продолжается изучение Дымковской и Филимоновской игрушки.

На втором году обучения за планировано посещение музея, где учащиеся смогут познакомиться с видами Д.П.И.

Цель – развивать интерес к декоративно-прикладному искусству посредством изучения народных росписей Полховского Майдана и Хохломы, Городца, Гжели, способствовать расширению их кругозора, воспитать заинтересованное отношение к народным промыслам, уважение к мастерам росписи.

Задачи:

1. Продолжить знакомить с народными промыслами Полховский Майдан Хохлома. Знакомить с промыслами Городец, Гжель. Учить приемам кистевого и графического письма. Знакомятся с композицией, цветовой гаммой, сюжетами народной росписи Полховского Пайдана и Хохломы Городец, Гжель. Учить отличать росписи по форме, декору, цвету, стилизации растительного мира, композиционному построению орнаментальных композиций.

2. Формировать навыки выполнения различных техник художественных росписей, умение работать с различными изобразительными материалами, развивать творческие способности. Формировать эстетические чувства, умение анализировать и сравнивать художественные образы, создаваемые народными мастерами.

3. Воспитывать интерес к истории народной культуры, любовь и уважение к труду народного мастера, любовь и уважение к окружающей действительности, к природе.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- знать виды народного и декоративно-прикладного искусства;
- народные художественные промыслы: Хохлома, Городец, Полхов Майдан, Гжель, их место нахождения, историю развития, особенности декора;
- знать особенности выполнения кистевой и графической росписи;
- знать особенности изобразительных материалов используемых народным мастером;
- Знать законы стилизации, построения орнаментальных композиций
- Знать приемы лепки народной глиняной игрушки

Уметь:

- работать кистью, выполнять живописные росписи;
- владеть навыками графического письма;
- выполнять элементы растительного и геометрического орнамента;
- уметь отличать росписи по форме, декору, цвету;
- уметь изготавливать и расписывать глиняную игрушку.

Результаты знаний проверяются в процессе выполнения творческих заданий.

Третий год обучения

Обучение в третьем классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, среду обитания. Знания учащиеся направлены к пониманию того, что предметы имеют не просто утилитарное назначение, но и являются носителями истории духовной культуры наших предков.

Цель – развивать интерес к истории и культуре своего народа через понимание исторического развития культуры и быта наших предков, умение понимать особенности национальной и региональной культуры.

Задачи:

1. Знакомить с различными промыслами народного искусства, учить кистевым и графическим росписям, стилизации растительного мира, композиционному построению

орнаментальных композиций, учить понимать художественный образ в народном искусстве. Учить определять особенности локальных школ народной культуры

2. Формировать навыки выполнения различных техник художественных росписей, умение работать с различными изобразительными материалами, развивать творческие способности. Формировать эстетические чувства, умение анализировать и сравнивать художественные образы создаваемые народными мастерами.

3. Воспитывать интерес к истории народной культуры, любовь и уважение к труду народного мастера, любовь и уважение к окружающей действительности, к природе.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- знать виды народного и декоративно-прикладного искусства, их разнообразие выразительных средств; Деревянное зодчество, народная глиняная игрушка, лаковая миниатюра, роспись по дереву.

- народные художественные промыслы: Гжель, Палех, Хохлома, Жостово, художественные росписи Севера на примере мезенской и пермогорской росписи, место их нахождения и историю развития, особенности декора;

- знать особенности выполнения кистевой и графической росписи;

- знать особенности изобразительных материалов используемых народным мастером;

- знать законы построения орнаментальных композиций

Уметь:

- работать кисть, выполнять живописные росписи;

- работать в определенной цветовой гамме;

- владеть навыками графического письма;

- выполнять элементы растительного и геометрического орнамента;

- уметь отличать росписи, виды народных игрушек;

- уметь расписывать деревянные изделия несложной формы

Результаты знаний проверяются в творческой работе.

Четвертый года обучения

«Декоративно-прикладное искусство в древности и современности».

В программе 4 года обучения предусматривает более подробное изучение отдельных видов искусств. Учащиеся должны видеть характерные признаки того или иного промысла, бесконечную вариативность образов и изобразительных мотивов, осознавать, что это искусство развивается по законам народного искусства, черпая свои темы, образцы и мотивы из сокровищницы природы.

Цель – развивать интерес к истории и культуре своего народа через понимание исторического развития культуры и быта наших предков, умение понимать особенности национальной и региональной культуры.

Задачи:

1. Знакомить с различными промыслами народного искусства, учить кистевым и графическим росписям, стилизации растительного мира, композиционному построению орнаментальных композиций, учить понимать художественный образ в народном искусстве. Учить определять особенности локальных школ народной культуры

2. Формировать навыки выполнения различных техник художественных росписей, умение работать с различными изобразительными материалами, развивать творческие способности. Формировать эстетические чувства, умение анализировать и сравнивать художественные образы, создаваемые народными мастерами.

3. Воспитывать интерес к истории народной культуры, любовь и уважение к труду народного мастера, любовь и уважение к окружающей действительности, к природе.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- знать виды народного и декоративно-прикладного искусства, их разнообразие выразительных средств;

- народные художественные промыслы: Хохлома, Городец, Палех, место их нахождения и историю развития, особенности декора;

- знать особенности выполнения кистевой и графической росписи;
- знать особенности изобразительных материалов используемых народным мастером;
- знать законы построения орнаментальных композиций

Уметь:

- работать кисть, выполнять живописные росписи;
- Работать в определенной цветовой гамме;
- владеть навыками графического письма;
- выполнять элементы растительного и геометрического орнамента;
- уметь отличать росписи, виды народных игрушек;
- уметь расписывать деревянные изделия несложной формы.

Результаты знаний проверяются в творческой работе.

**6. Тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности
тематическое планирование внеурочной деятельности**

1 класс

33 часа (1 час в неделю)

№	Содержание	Количество часов	Характеристика учебной деятельности
1	Блок №1 Полхов – Майданская сказка Знакомство с промыслом Полхов Майдан «Узоры Полховского Майдана» (акварель, гуашь)	1	1.Познакомить учащихся с историей Полхов Майданского промысла. 2. Развивать навыки восприятия, умения анализировать форму, декор изделий народных мастеров. 3. Воспитывать интерес к народному искусству. 4. Познакомить учащихся с техникой выполнения главных элементов росписи.
2	Полхов Майдановская роспись «Сказочная веточка»	1	1.Развивать навыки работы кистью, композиционные навыки и творческое воображение. 2. Воспитывать эмоционально – эстетическое восприятие природы.
3	Полхово- Майдановская роспись «Чудо - петушок» Учимся рисовать варианты птиц	1	1.Познакомить учащихся с техникой выполнения Полхов Майдановских петушков. 2. Развивать навыки работы кистью, композиционные навыки и творческое воображение.
4	«Дом, речка, береза...» Полхов Майданский пейзаж Рисуем дома, деревья по мотивам Полхов Майданских мастеров	1	1.Познакомить учащихся с техникой выполнения Полхов Майдановского пейзажа. 2. Развивать навыки работы кистью, композиционные навыки и творческое воображение. 3. Воспитывать любовь к окружающей среде.
5	«Красавица матрешка из Полхов Майданской сказки». Расписываем шаблон Полхов майданской матрешки	1	1.Познакомить учащихся с историей русской игрушки – матрешки. 2. Учить расписывать игрушку по мотивам Полхов Майдановской росписи. 3. Развивать композиционные навыки 4. Воспитывать уважение к труду русского мастера.

6	<p align="center">Блок №2 «Золотая Хохлома» Беседа о истории хохломского промысла Учимся писать простейшие элементы хохломской росписи</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить учащихся с историей Хохломского промысла. 2. Развивать навыки восприятия, умения анализировать форму, декор изделий народных мастеров. 3. Воспитывать интерес к народному искусству. 4. Познакомить учащихся с техникой выполнения главных элементов росписи.
7	<p align="center">Хохломская роспись «Что в саду растет» Рисуем ягоды крыжовника, смородины, земляники, кисти рябины Роспись шаблона тарелки, хохломской росписью.</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1.Создать условия для эстетического восприятия красоты элементов травного орнамента хохломы 2. Художественно-творческая задача на повтор главных элементов травного и ягодного узора хохломы за мастером
8	<p align="center">Распишем изделие хохломских мастеров «Чудо ложка» Расписываем эскиз ложки</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у учащихся эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров, умение видеть связь декоративного образа с природой. 2. Развивать творческое воображение детей на основе решения художественных задач разного типа: повтор и вариации по мотивам хохломской росписи. 3. Формировать художественно-графические умения в передаче ритма, цветового контраста, связи узора с украшаемым предметом.
9	<p align="center">Блок №3 «Зимняя природа в произведениях народных мастеров» Пейзаж по мотивам Палеха</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать педагогические условия для эмоционально-эстетического восприятия учащимися того, как мастера лаковой миниатюры творят палехскую сказку 2. Обратить внимание учащихся на сказочно-условный характер живописной изобразительности палехской миниатюры; соединение разновременных действий, многосюжетность живописного повествования, декоративность. 3. Развивать потребность детей в творчестве.
10	<p align="center">Художественная роспись Мезени. «Сказка русского Севера»</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить учащихся с историей Мезенского промысла. 2. Развивать навыки восприятия, умения анализировать форму, декор изделий народных мастеров. 3. Воспитывать интерес к народному искусству. 4. Познакомить учащихся с техникой выполнения главных элементов росписи.
11	<p align="center">Пермогорская роспись «Узоры Северной Двины»</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить учащихся с историей Пермогорского промысла. 2. Развивать навыки восприятия, умения анализировать форму, декор изделий народных мастеров. 3. Воспитывать интерес к народному искусству. 4. Познакомить учащихся с техникой выполнения

			главных элементов росписи
12	Пермогорская роспись «Райские птицы»	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать творчество учащихся на основе художественных принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация). 2. Углублять представление детей о цветовом контрасте в народном искусстве и в живописи. 3. Формировать у учащихся художественно-графические навыки кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции.
13-16	Зимние праздники в традиции народных мастеров «Мастерим новогодние украшения для елки и интерьера, подарки для друзей»	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить учащихся с традицией празднования зимних праздников на Руси. 2. Развивать детскую фантазию 3. Обучать приемам моделирования подарков и украшений для елки.
17-24	Блок №4 « В мастерской мастера игрушечника Дымки» Лепка и роспись по мотивам, дымковской игрушки	8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить учащихся с историей Дымковского промысла. 2. Обучить приемам лепки и росписи народной игрушки. 3. Формировать художественно-графические умения в передаче ритма, цветового контраста, связи узора с украшаемым предметом. 4. Воспитывать интерес к истории народной культуры, любовь и уважение к труду народного мастера, любовь и уважение к окружающей действительности, к природе.
25-26	Блок №5 « Весенняя природа в произведениях народных мастеров»	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для восприятия детьми пейзажного образа начала весны, для сопоставления его со своими собственными наблюдениями в природе. Акцентировать внимание учащихся на приметах ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки, роль черного цвета, смешанного с другими цветами). 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Формировать художественно-графические умения в передаче красок ранней весны.
27-33	Глиняная игрушка из Филимоново	7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить учащихся с историей Филимоновского промысла. 2. Обучить приемам лепки и росписи народной игрушки. 3. Формировать художественно-графические умения в передаче ритма, цветового контраста, связи узора с украшаемым предметом. 4. Воспитывать интерес к истории народной культуры, любовь и уважение к труду народного мастера, любовь и уважение к окружающей действительности, к природе.

2 класс

34 часа (1 час в неделю)

№	Содержание	Количество часов	Характеристика учебной деятельности
1	Блок 1 Введение. «Путешествие в прошлое» Знакомство с видами ДПИ.	1	1.Познакомить учащихся с видами ДПИ. 2. Создать педагогические условия для эмоционально-эстетического восприятия учащимися предметов ДПИ 3. Развивать потребность детей в творчестве.
2	Полхов Майдановский промысел «Игрушка-тарарушка». Роспись шаблона игрушки (гуашь, кисти).	1	1.Создать педагогические условия для эмоционально-эстетического восприятия учащимися народной игрушки. 2.Развивать навыки работы кистью, композиционные навыки и творческое воображение. 3. Воспитывать интерес к истории народной культуры, любовь и уважение к труду народного мастера, любовь и уважение к окружающей действительности, к природе.
3	«Майданская роза». Мотивы Полхов-Майданской росписи (гуашь, кисти).	1	1. Развивать у учащихся эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров, умение видеть связь декоративного образа с природой. 2.Развивать навыки работы кистью, композиционные навыки и творческое воображение. 3.Воспитывать эмоционально – эстетическое восприятие природы.
4	«Матрешка – любимая игрушка русского народа». Роспись шаблона полхов-майданской матрешки (гуашь, кисти).	1	1. Развивать навыки восприятия, умения анализировать форму, декор изделий народных мастеров. 3. Воспитывать интерес к народному искусству. 4. Познакомить учащихся с техникой росписи Полхов Майдановской матрешки
5	Блок 2 «Золотая Хохлома» Приемы кистевой росписи. (гуашь, кисти).	1	1.Углубить знания учащихся о истории Хохломского промысла. 2. Развивать навыки восприятия, умения анализировать форму, декор изделий народных мастеров. 3. Воспитывать интерес к народному искусству. 4. Познакомить учащихся с техникой выполнения главных элементов росписи.
6,7	«Петухи деда Веселова» Конструирование, роспись (гуашь, кисти).	2	1.Познакомить с работой мастера С. П. Веселова 2. Учить изображать петухов по мотивам хохломской росписи. 3.Развивать навыки кистевой росписи. 4. Воспитывать уважение к труду русского мастера.

8	Блок 3 Знакомство с Городецким промыслом. Основные элементы Городецкой росписи (гуашь, кисти).	1	1.Познакомить учащихся с историей Городецкого промысла. 2. Развивать навыки восприятия, умения анализировать форму, декор изделий народных мастеров. 3. Воспитывать интерес к народному искусству. 4. Познакомить учащихся с техникой выполнения главных элементов росписи
9	Сказочный букет Городца Цветы-купавки. (гуашь, кисти).	1	1. Развивать творчество учащихся на основе художественных принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация). 2. Углублять представление детей о цвете в народном искусстве 3. Формировать у учащихся навыки кистевой росписи в изображении городецких цветов.
10	Сказочный букет Городца Составление орнамента в круге, по мотивам городецкой росписи (гуашь, кисти).	1	1.Познакомить учащихся с принципами построения орнамента в круге. 2. Формировать у учащихся навыки кистевой росписи в изображении городецких цветов.
11	«Городецкий фазан» Последовательность росписи птицы (гуашь, кисти).	1	1.Учить изображать птиц по мотивам городецкой росписи. 2.Развивать навыки кистевой росписи. 3. Воспитывать интерес к народному искусству.
12	Блок 4 « Чародейка зима в произведениях народных мастеров» « В мастерской художника гжели» (гуашь, кисти).	1	1. Дать второклассникам представление о художественных народных традициях керамического искусства Гжели, о высоком художественном уровне гжельских изделий на всем протяжении многовековой истории. 2. Формировать у учащихся способность видеть красоту реальной действительности путем наблюдения природы. 3. Развивать у детей способность наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими. 4. Создавать условия для эмоционального восприятия и переживания учащимися зимнего пейзажа. 5. Развивать потребность детей в творчестве. 6. Формировать у второклассников художественно-графические умения: рисовать кистью, передавать градации синего цвета, уметь располагать элементы пейзажной композиции, передавать планы, соотношения земли и неба.
13	Узнай секрет рождения синей розы. Повтори за мастером волшебный гжельский мазок. Орнамент в круге. (гуашь, кисти).	1	1. Познакомить учащихся с секретом технического приема — гжельского мазка с тенями. 2.. Формировать у второклассников художественно-графические умения кистевой росписи, композиционного навыка — сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого

			предмета.
14-16	Зимние праздники в традиции народных мастеров «Мастерим новогодние украшения для елки и интерьера, подарки для друзей»	3	1. Углубить знания учащихся о традиции празднования зимних праздников на Руси . 2. Развивать детскую фантазию 3. Обучать приемам моделирования подарков и украшений для елки.
17-22	«В мастерской мастера-гончара» Знакомство с филимоновской игрушкой Лепка и роспись филимоновских игрушек	6	1. Углубить знания учащихся о истории Филимоновского промысла. 2. Обучить приемам лепки росписи народной игрушки. 3. Формировать художественно-графические умения в передаче ритма, цветового контраста, связи узора с украшаемым предметом. 4. Воспитывать интерес к истории народной культуры, любовь и уважение к труду народного мастера, любовь и уважение к окружающей действительности, к природе.
23	Блок 5 Народный календарь« Русская веселая масленица» Катание на санях, по мотивам дымки	1	1. Ввести детей в мир яркого народного праздника — Масленицы. Раскрыть красоту, гармонию, поэтичность обрядового действия, отраженные в произведениях искусства и песенном фольклоре. 2. Углубить представление второклассников о знаках-символах солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор — одного из центральных событий масленичных гуляний. 3. Развивать потребность детей в творчестве.
24,25	« Весна разноцветная в произведениях народных мастеров» Пейзаж (акварель, гуашь)	2	1. Создать условия для восприятия детьми пейзажного образа расцветающей весенней природы в искусстве, для сопоставления его с их наблюдениями в природе. Акцентировать внимание учащихся на приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов) в произведениях художников. 2. Развивать потребность детей в творчестве.
26-29	«Народный календарь-Пасха» Традиции народной росписи (материал по выбору)	4	1. Познакомить учащихся с традицией празднования Пасхи на Руси . 2. Моделирование и роспись подарков к Пасхе: открытка, роспись шаблона яичка, весенние цветы.
30-34	Весна в Дымково Дымковская игрушка Лепка и роспись наиболее понравившихся народных игрушек	5	1. Углубить знания учащихся о с истории Дымковского промысла. 2. Обучить приемам лепки и росписи народной игрушки. 3. Формировать художественно-графические умения в передаче ритма, цветового контраста, связи узора с украшаемым предметом. 4. Воспитывать интерес к истории народной культуры, любовь и уважение к труду народного мастера, любовь и уважение к окружающей

действительности, к природе.

3 класс

34 часа (1 час в неделю)

№	Содержание	Количество часов	Характеристика учебной деятельности
1	Блок 1 Введение. «Путешествие в страну декоративного искусства».	1	1. Углублять знания учащихся о видах ДПИ. 2. Создать педагогические условия для эмоционально-эстетического восприятия учащимися предметов ДПИ 3. Развивать потребность детей в творчестве.
2,3	Жостовский промысел. «Чудесные цветы» (гуашь, кисти).	2	1. Познакомить учащихся с историей Жостовского промысла. 2. Содействовать эмоционально-ценностному восприятию учащимися росписи жостовских подносов. 3. Развивать потребность детей в творчестве
4,5	Жостовский промысел русский расписной поднос» Декоративная композиция по мотивам жостовской росписи (гуашь, кисти).	2	1. Раскрыть детям секрет послойного жостовского письма. 2. Развивать у учеников навыки кистевого письма в выполнении ими художественно-творческой задачи на повтор.
6	Блок 2 «Сказочные цветы Полховского Майдана» Растительные элементы росписи (гуашь, кисти).	1	1. Развивать у учащихся эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров, умение видеть связь декоративного образа с природой. 2. Развивать навыки работы кистью, композиционные навыки и творческое воображение. 3. Воспитывать эмоционально – эстетическое восприятие природы.
7	«Заплетаем Веночек» Орнамент в круге эскиз для росписи тарелки. (гуашь, кисти).	1	1. Учить выполнять композицию растительного орнамента в круге 2. Развивать навыки графической росписи Полхов Майдана 3. Воспитывать любовь к окружающей природе.
8,9	«Тарелочка для моего дома» Роспись тарелочки по мотивам Полховского Майдана (гуашь, кисти).	2	1. Познакомить учащихся с приемами росписи деревянной заготовки, по мотивам Полхов Майдановской росписи. 2. Формировать у второклассников художественно-графические умения кистевой росписи, композиционного навыка — сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.

10-13	«Узоры Полховского Майдана» декор посуды (гуашь, кисти).	4	1. Обучать учащихся приемами росписи деревянной заготовки, по мотивам Полхов Майдановской росписи. 2. Формировать у второклассников художественно-графические умения кистевой росписи, композиционного навыка — сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.
14-16	Блок 3 Зимние праздники в традиции народных мастеров «Мастерим новогодние украшения для елки и интерьера, подарки для друзей» (материал по выбору)	3	1. Углубить знания учащихся о традиции празднования зимних праздников на Руси . 2. Развивать детскую фантазию 3. Обучать приемам моделирования подарков и украшений для елки.
17	Пермогорская роспись «Яркие краски севера» Элементы росписи. (гуашь, кисти).	1	1. Познакомить учащихся с историей Пермогорского промысла. 2. Развивать навыки восприятия, умения анализировать форму, декор изделий народных мастеров. 3. Воспитывать интерес к народному искусству. 4. Познакомить учащихся с техникой выполнения главных элементов росписи.
18,19	Пермогорская роспись. «Откуда прилетела птица» Сири́н рисуем птицу. (гуашь, кисти).	2	1. Познакомить учащихся со сказочным героем пермогорской росписи, птицей Сири́н 2. Углублять представление детей о цвете в народном искусстве 3. Формировать у учащихся навыки кистевой росписи в изображении.
20,21	Пермогорская роспись «Птицы северной Двины» Рисуем птиц (гуашь, кисти).	2	1. Учить изображать птиц по мотивам пермогорской росписи . 2. Развивать навыки кистевой росписи. 3. Воспитывать интерес к народному искусству.
22,23	Пермогорская роспись «Веселые супрядки» Панно «пряха» (гуашь, кисти).	2	1. Познакомить учащихся с традицией супрядок. 2. Углублять представление детей о цвете в народном искусстве 3. Формировать у учащихся навыки кистевой росписи в изображении.
24,25	Блок 4 «Весна - красна в произведениях народных мастеров» Пейзаж(гуашь, кисти).	2	1. Создать условия для восприятия детьми пейзажного образа расцветающей весенней природы в искусстве, для сопоставления его с их наблюдениями в природе. Акцентировать внимание учащихся на приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов) в произведениях художников. 2. Развивать потребность детей в творчестве.
26-29	«Народный календарь- Пасха» Традиции народной росписи	4	1. Познакомить учащихся с традицией празднования Пасхи на Руси . 2. Моделирование и роспись подарков к Пасхе: открытка, роспись шаблона яичка, весенние

	(материал по выбору)		цветы.
30-34	«Открой секреты дымковской игрушки» Лепка пластилин, глина, гуашь	4	1. Углубить знания учащихся о с истории Дымковского промысла. 2. Обучить приемам лепки и росписи народной игрушки. 3. Формировать художественно-графические умения в передаче ритма, цветового контраста, связи узора с украшаемым предметом. 4. Воспитывать интерес к истории народной культуры, любовь и уважение к труду народного мастера, любовь и уважение к окружающей действительности, к природе.

4 класс

34 часа (1 час в неделю)

№	Содержание	Количество часов	Характеристика учебной деятельности
1	Блок 1 Введение «В гостях у народных мастеров» Декоративно прикладное искусство	1	1. Углублять знания учащихся о видах ДПИ. 2. Создать педагогические условия для эмоционально-эстетического восприятия учащимися предметов ДПИ 3. Развивать потребность детей в творчестве.
2-3	ДПИ: «Городецкая роспись, растительный орнамент» Композиция ваза с цветами (гуашь, кисти)	2	1. Углубить знания учащихся о истории Городецкого промысла. 2. Развивать навыки восприятия, умения анализировать форму, декор изделий народных мастеров. 3. Воспитывать интерес к народному искусству.
4-5	ДПИ: «Городецкая роспись, основы композиции» Расписное панно (гуашь, кисти)	2	1. Познакомить с вариантами композиционного размещения узора на панно. 2. Формировать у учащихся навыки кистевой росписи в изображении. 3. Развивать потребность детей в творчестве.
6-7	ДПИ: «Городецкая роспись, птицы волшебного сада» Декоративное блюдо (гуашь, кисти)	2	1. Познакомить учащихся с образ птицы в славянской мифологии. 2. Знакомство с изображением различных видов городецких птиц 3. Развивать потребность детей в творчестве
8-13	ДПИ: «Городецкая роспись, старина к нам на диво пришла» Роспись деревянных изделий (гуашь, кисти)	6	1. Познакомить учащихся с приемами росписи деревянных заготовки, по мотивам городецкой росписи росписи. 2. Формировать у учащихся художественно-графические умения кистевой росписи, композиционного навыка — сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета. 3. Воспитывать интерес к народному искусству

14-16	<p align="center">Блок 2</p> <p align="center">Зимние праздники в традиции народных мастеров</p> <p>«Мастерим новогодние украшения для елки и интерьера. (материал по выбору)</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Углубить знания учащихся о традиции празднования зимних праздников на Руси . 2.Развивать детскую фантазию 3.Обучать приемам моделирования подарков и украшений для елки.
17	<p align="center">Блок 3</p> <p align="center">Традиции глиняной игрушки.</p> <p>Ритм и вариации орнамента дымки (гуашь, кисти)</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Углубить знания учащихся о с истории Дымковского промысла. 2. Развивать детскую фантазию 3. Учить составлять различные вариации дымковского орнамента 4. Воспитывать интерес к народному искусству
18-24	<p align="center">«Секреты глиняной игрушки из Дымкова»</p> <p>Лепка и роспись дымковской игрушки (глина, гуашь, кисти)</p>	7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить приемам лепки и росписи народной игрушки. 2. Формировать художественно-графические умения в передаче ритма, цветового контраста, связи узора с украшаемым предметом. 3. Воспитывать интерес к истории народной культуры, любовь и уважение к труду народного мастера, любовь и уважение к окружающей действительности, к природе.
25	<p align="center">Блок 4</p> <p align="center">Весна долгожданная</p> <p align="center">Композиция «Ярмарка веселая, яркая в произведениях народных мастеров»</p> <p>(гуашь, кисти)</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить учащихся с традицией весенней ярмарки на примерах произведений народных мастеров Городца, Пермогорки, Дымково. 2. Воспитывать интерес к народному искусству
26-29	<p align="center">«Народный календарь- Пасха»</p> <p align="center">Узоры пасхальных яиц, новые идеи оформления</p> <p>(гуашь, кисти)</p>	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить учащихся с традицией празднования Пасхи на Руси. 2. Моделирование и роспись подарков к Пасхе: открытка, роспись шаблона яичка, весенние цветы.
30-34	<p align="center">Традиция и современность</p> <p>Роспись современных изделий, по мотивам народной росписи. (гуашь, кисти)</p>	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать потребность детей в творчестве. Обучать росписи деревянных изделий, по мотивам понравившейся народной росписи.