

**кандидат культурологии,
доцент Целепидис Н.В.**

Народная одежда и промыслы Курской области в учебно-научных проектах студентов творческого вуза.

Специфика работы со студентами творческого вуза (в частности, с хореографами Института танца Государственной академии славянской культуры) состоит в том, что по учебному плану ФГОС'ов значительное место уделяется народно-сценическому танцу. Изучение этой учебной дисциплины имеет большое значение не только потому, что она занимает важное место в профессиональной подготовке будущего хореографа, но и потому, что приобщает студентов к несметным сокровищам национальной культуры, обогащает их духовно-нравственное развитие. И здесь чрезвычайно актуально участие студентов в летних фольклорных экспедициях, в краеведческой работе. Освоение аутентичного танцевального, песенного, устного фольклора вызывает у студентов живой интерес. С большим интересом знакомятся учащиеся с традиционными костюмами, народными промыслами. Это, безусловно, поможет им в дальнейшем исполнять народный танец (как в учебных классах, так и на различных концертных площадках) в хореографических композициях, миниатюрах, а также подготавливать рефераты, курсовые и дипломные работы с использованием материалов краеведческих фольклорных экспедиций.

Обратимся к Курской области.

Курский край богат талантами. Уникальный пласт художественной культуры представляют промыслы и декоративно-прикладное творчество, являясь воплощением многовековых традиций народного искусства.

Народное искусство привлекает к себе удивительной своей художественной цельностью и художественной силой. Нельзя не восхищаться произведениями безымянных народных художников, которые создавали их прежде всего для повседневной жизни. В форме вещей, в их орнаменте, в изображениях отражены идеалы народной эстетики. Народное искусство проявляло себя в

глубоком чувстве материала, в органической связи декора с формой и назначением предмета, независимо от того, была ли это резьба или роспись по дереву, резьба по кости, обработка металла, глины или тканей, вышивка, ткачество, кружево, набойка. Везде народный художник утверждал свое понимание красоты, вырабатывал свои особенности цветового решения. Орнамент становился одним из наиболее выразительных средств декоративности, и в то же время он наполнялся разносторонним и глубоким содержанием. Любая самая простая вещь, необходимая в быту, превращалась в подлинное произведение искусства, наделенное огромной эмоциональной силой.

Народный художник не пытался слепо копировать жизнь, он преображал действительность силой своей фантазии, наделяя созданные им образы сказочными, порою фантастическими чертами. Народный художник насыщал свои произведения огромной жизненностью, делал их действенными, наделяя ряд своих сюжетов и образов чертами доброй магии и одновременно там, где эта магия уже утрачивала свое значение, вводил немудрую, но глубокую, почерпнутую из жизни символику.

Остановимся на гончарном промысле — одном из самых старейших на Курской земле. Расцвет курских гончарных промыслов пришелся на конец XVIII — начало XIX века. Курская губерния по мощности их развития занимала в России третье место после Московской с центром в Гжели и Рязанской с центром в Скопине.

Большинство промыслов располагались в восточной части губернии. Здесь гончарством занимались в 10 деревнях. В центральной части Курской губернии, в Льговском уезде, гончарством занимались в деревнях Дроняево и Кожля.

Кожляне говорят, что они делают горшки «зъвику» и никто не помнит, как научились гончарству. Дроняевцы присваивают пальму первенства в этом искусстве себе. О производительности труда горшечников свидетельствует следующий факт: в течение суток обжигались более 500 горшков.

Исследователи народного быта считают горшок одним из самых ритуальных предметов домашней утвари. В народных поверьях он осмыслялся как живое существо. Покупая горшок, хозяйка старалась определить: является он горшком или «горшицей». Горшки широко использовались в обрядовых действиях. Существовал обычай разбивать горшки при выносе из дома покойников как констатация ухода человека из жизни, дома, деревни. В свадебном обряде «дружки и свашки» били горшки после первой брачной ночи молодых. Это воспринималось как демонстрация перелома в судьбе девушки и парня, ставших женщиной и мужчиной. Горшки использовались как обереги. Чтобы уберечь кур и цыплят от ворон и ястребов, в Великий четверг, до восхода солнца, когда особенно сильны колдовские чары, на забор вешали вверх дном старые горшки.

Но не только промыслы, но и традиционные народные костюмы считаются историческими объектами национальной культуры, которые связаны и с образом жизни, и с обычаями и историческими событиями. Язык костюма, как и устная речь (в рассматриваемом контексте - устный фольклор), расширяет диапазон знаний и представлений общества и служит для передачи информации следующим поколениям. В народном костюме, как в знаково-символической системе, прослеживается опыт жизнедеятельности множества людей и поколений.

В городах и предместьях на танки и карагоды (местное название хороводов) надевались лучшие старинные праздничные наряды. В более отдаленные времена «танки» и «карагоды» блистали «золотом и серебром» на русских штофных сарафанах и кокошниках. Такая праздничная одежда была ближе городскому жителю.

Не менее пышно и красочно наряжались и жители окрестных и более отдаленных деревень.

Основные части одежды — домотканые кофты женщин и мужские рубахи с традиционным рисунком: мелким и крупным. Преимущественно синяя клетка по белому полотну. Эти кофты и рубахи носили название «карагоднических».

Часто вместо клетчатой кофты женщины и девушки надевали белую кисейную или белую миткалевую «рубашку» с кисейными рукавами.

Фасон кофт одинаковый: наглухо закрытый ворот с маленькими отворотами спереди, густые сборки от ворота, широкий пышный рукав в сборку охватывался у запястья обшлагом («чехолком»), отороченным цветной с выпущенными по краю нитками — лентой. Далее вокруг шеи - ожерелья из янтаря и бус.

Сарафаны шерстяные, черного цвета в плиссированную складку сзади и гладкие спереди, на подоле парчовая широкая полоса с бархатным кантом по краю. Сарафан из цветной ситцевой или сатиновой материи с густыми сборками сзади, вместо складок. Поверх сарафана надевался передник — «завеска» из цветного гладкого шелка, собранный в сборку или складку у пояса.

На голове парчовые кокошники, или уборы из парчового подзатыльника, шелкового цветного платка и пучка бумажных цветов или павлиньих перьев. Волосы убраны под кокошник. В настоящее время применяются цветные платки.

У девушек всегда открыта макушка, у женщин покрыта вся голова.

Мужские костюмы гораздо проще. Рубахи, полосатые (синего цвета) штаны, собранные в обувь (сапоги, онучи, лапти). Опоясана рубаха шерстяным красным поясом, «ботухом», шириной в палец, с концов помпоны.

На голове широкополая фетровая, соломенная, войлочная шляпа (по сезону), украшенная цветной лентой, бумажными цветами, перьями. Иногда надевались через плечо цветные шелковые ленты. Вот в таких костюмах плясали и пели жители Курской области. Здесь же стоит отметить и очень выразительный хороводный танец «Колесо», в котором отражены трудовые процессы — ковка и бушевка колеса. Кузнецы надевают на колесо новый обруч. Приходят девушки — они принесли ушаты с водой и рушники (полотенца). Кузнецы умываются, прихорашиваются. Начинается веселый, жизнерадостный танец. Он почти все время исполняется по кругу, отсюда и

название — «Колесо». Положение рук в этом танце характерно для манеры исполнения в Курской области.

В танце участвуют 12 девушек и 6 юношей.

Описание костюмов

Костюм девушки. Белая кофта с короткими рукавами фонариком, вышитая крестом на рукавах, плечах и груди. Ворот по шее. Юбка цветная, однотонная. Внизу нашиты две-три ленты разных цветов — желтая, зеленая, красная. Голова повязана лентой. В рукаве спрятан цветной платочек. Туфли на небольшом каблуке.

Костюм юноши. Русская рубашка-косоворотка красного цвета, вышитая на вороте, по низу рукавов и по подолу крестом нитками, более светлыми, чем рубашка, — желтыми, розовыми, белыми. Пояс шнуровый с кистями, завязывается, локти опущены вниз. Брюки черные, заправлены в сапоги. Сапоги черные, высокие, без гармошки.

Реквизит. Два длинных рушника вышиты по краям крестом, заканчиваются широким кружевом.

Богато и разнообразно народное искусство Курской области. Из года в год усиливается интерес к этому массовому, поистине всеобщему творчеству, в котором народ выражает свои представления о прекрасном, стремится преобразить по законам гармонии и красоты свое непосредственное окружение.

Фольклорные экспедиции студентов Института танца ГАСК, в которых они изучают сохранившиеся традиции, обряды, элементы повседневных и праздничных народных костюмов той или иной области, танцев и многих других деталей, помогают раскрывать характер людей, их мироощущение и мировосприятие.

Многие произведения народного искусства поражают простотой и лаконичностью, служат великолепными образцами использования обычных, повсеместно распространенных материалов.

Яркость и красочность народных костюмов, врожденный вкус крестьян, умение народных мастеров создавать истинные шедевры искусства развивают эстетический вкус студентов, их потребность осваивать богатство народной культуры, приобщаясь к сокровищницам творческого гения русского народа.